



# MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA (ARQUA)

PASEO ALFONSO XII, 22,  
CARTAGENA 30202 - MURCIA

16 DE MARZO 2017

MICRO-CONCIERTOS:

11H, 12H, 13H, 17H, 18H Y 19H

## JULIETTE COMMENAU (Arpa)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

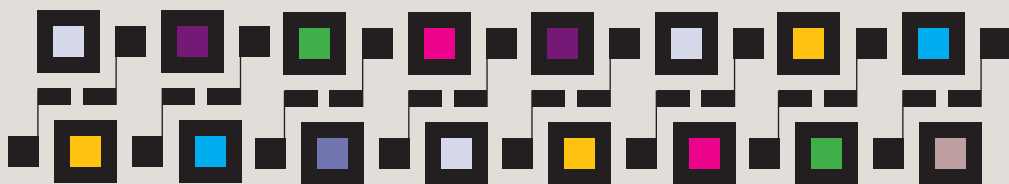
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  



# JULIETTE COMMENNAUX (ARPA)

Juliette Commeaux obtiene el Título Superior de Arpa en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), con las máximas calificaciones. Comienza su educación instrumental en Normandía, Francia. Posteriormente, continúa sus estudios de arpa en el Conservatorio de Bourg-la-Reine (París, Francia), con Ghislaine Petit-Volta. Más tarde, inicia sus estudios superiores en Musikene, bajo la tutela de las profesoras Frédérique Cambreling, y Christine Icart. Como arpista solista, ha actuado con el Ensemble Interludio (2010) y Ciklus Ensemble (2012) en el Festival Internacional de Música de San Sebastián «Quincena Musical».

Como músico de orquesta, ha colaborado con la Orquesta Santa Cecilia, Orquesta de Mulhouse, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, y Orquesta de París, actuando en importantes salas europeas tales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio de Congresos de Estrasburgo (Francia), la Philharmonie de París (Francia), o el Concert Hall de Lucerna (Suiza). En 2014, realiza una grabación para el sello Brilliant Classics junto a la Orquesta Sinfónica y Lírica de Nancy.

Ha tenido la oportunidad de tocar bajo la dirección de los maestros como Muhai Tang, Marko Letonja,



Pablo Heras Casado, Mathias Pintscher y Paavo Järvi entre otros. En 2013 y 2014 ha sido miembro de la lista de reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester y en 2015 fue academista del Festival Internacional de Lucerna. En 2016, tocará en la próxima edición de este festival como artista invitada en coproducción con miembros de la Orquesta de Luxemburgo. Apasionada por la música de cámara y la literatura, es iniciadora de varios proyectos que combinan música y palabra. Recientemente, ha creado el espectáculo; UN ARPA DE PALABRAS, junto a la narradora Raquel López Cascales. En la actualidad, vive en Alicante, donde difunde su instrumento a través de conciertos didácticos y pedagógicos.

---

## REPERTORIO

- **Claude Debussy**

*Deux arabesques*

- **Alphonse Hasselmans**

*La Source*

- **Henriette Renié**

*Au bord du ruisseau*

- **Gabriel Fauré**

*Impromptu n° VI*

- **Claude Debussy**

*Des pas sur la neige*

- **Marcel Tournier**

*Ce que chante la pluie d'automne*

- **Marcel Tournier**

*Sonatine op.30*

*I. Allègement*

*II. Calme*

- **Claude Debussy**

*En bateau* (extracto de Petite Suite)