



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)

24 DE SEPTIEMBRE DE 2016
HORARIO MAÑANA Y TARDE

LAURA SABATEL (SOPRANO)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

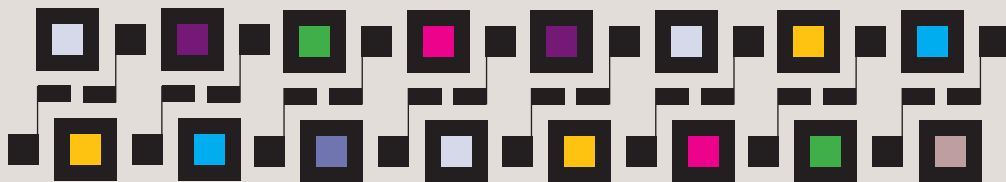
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.musae.es

Búscanos también en  



LAURA SABATEL

Nacida en Granada, inicia sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal donde obtiene el título de Grado elemental de violín. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba; de la mano de Inmaculada Llamas, obtiene el título de Licenciada en Canto. Paralelamente simultanea sus estudios musicales con estudios universitarios en la Universidad de Granada licenciándose en Historia y Ciencias de la Música y diplomándose en Magisterio de Educación Musical.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento vocal en España y el extranjero con maestros de la talla de Marta Almajano, Victoria de los Ángeles, o Ileana Cotrubas, entre otros.

Perfecciona en París el repertorio para soprano ligera bajo las indicaciones de Isabelle Poulenard y Michelle Command. Asimismo asiste a Clases Magistrales con Barbara Bonney en Salzburgo.

Entre sus actuaciones cabe destacar su debut en el papel de Zerlina de la ópera Don Giovanni en el Verbiér Festival de la ciudad de Vevey (Suiza), su debut en el papel de Adina de la ópera de Donizetti L'elisir d'amor en el Teatro Segura de Lima (Perú), y su debut



en el papel de Blonde de El rapto del serrallo de Mozart en el Auditorio de Barcelona bajo la dirección de Christian Zacharias.

En Mayo de 2010 hace su primera aparición en el Teatro Campoamor de Oviedo en la temporada de Zarzuela, con una producción de Los gavilanes de Jacinto Guerrero, en el papel de Rosaura, bajo la dirección del maestro Henry Raudales.

Posteriormente, entre otros eventos, ha intervenido en la temporada 2012/2013 de la Orquesta y Coro Ciudad de Granada cantando la parte de soprano en "El Mesías" de George F. Haendel bajo la dirección del prestigioso maestro inglés Philip Pickett.

INTERVENCIONES

1. *Ay Linda amiga. Anónimo*
2. *Con amores la mi madre. J. Anchieta.*
3. *Tres morillas. Anónimo*
4. *Giá risi del mio mal. Kaspberger*
5. *Sebben Crudele. A. Caldara*
6. *Come again. J. Dowland*
7. *Oh Dany Boy. Tradicional Irlandesa*
8. *El noi de la mare. Tradicional Catalana*
9. *Amarilli mia bella. Caccini*
10. *Con que la lavaré. J. Vásquez*
11. *Cómo puedo yo vivir. Anónimo*
12. *Signore delle Chime. G. de Marzi*
13. *mas vale trocar. Juan del Encina*
14. *Niño Dios d'amor herido. F. Guerrero*
15. *Greensleves. Anónimo*