



MUSEO CERRALBO (MADRID)

4 DE FEBRERO DE 2016
HORARIO MAÑANA Y TARDE

CARLA MARRERO
VIOLÍN

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

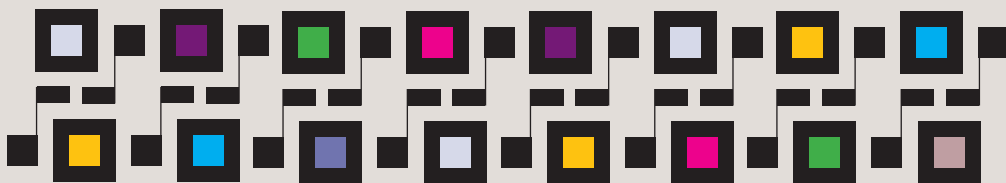
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.


Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  





CARLA MARRERO

VIOLÍN

Nacida el 17 de Junio de 1995, dio sus primeros pasos en la música de la mano de su madre, de quien desde muy pronto aprendió las primeras nociones musicales. Pese a su corta edad ha dado ya un número importante de conciertos y de recitales por España y por Europa. Tuvo su primer violín a los dieciocho meses y a los cuatro años actuó en concierto. Con seis años ganó su primer concurso y debutó con Orquesta. En diciembre de 2002 actuó, con gran éxito, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE. En diciembre de 2003 debutó en el Teatro Real bajo la dirección del maestro Jesús López Cobos.

Ha sido becada por Juventudes Musicales de Madrid para desarrollar proyectos de estudio en el extranjero.

En 2008 ganó en Alemania, entre más de 1700 participantes, el Concurso Jugend Musiziert en la disciplina de Música de Cámara. Recientemente ha ganado en Londres el "Purcell International Violin Competition".

Actualmente estudia el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Muy pocos violinistas jóvenes estarían en disposición de abordar un programa de la complejidad del que se ofrecerá hoy. Las sonatas y partitas para violín solo de J.S. Bach, parte esencial del repertorio y consideradas el "Himalaya del vio-

linista", fueron seguramente interpretadas por el mejor violinista de su tiempo, J.G. Pisendel. También considerado el mejor de su siglo, Niccolò Paganini fascinó a toda Europa con una obra diabólicamente virtuosa, sólo al alcance de la peculiar elasticidad de su fisonomía. El genovés nos dejó en su capricho 24 una de las piezas de mayor dificultad técnica. Excelente violinista fue también el belga Eugene Ysaÿe, compositor exigente de inspiración romántica, a quienes dedicaron obras Saint-Saëns, Franck, o Debussy. Por su parte, el virtuoso Fritz Kreisler, creador a su vez de obras instaladas ya entre los estándares del violín, fue aclamado como uno de los timbres más bellos del panorama de instrumentistas previos a la Primera Guerra Mundial. Estamos por tanto ante un verdadero Póker de Ases del instrumento rey.

INTERVENCIONES

1. "Adagio", Sonata nº1. BWV 1001. J.S.Bach
2. "Capricho nº 5". N. Paganini
3. "Recitativo y Scherzo". F. Kreisler
4. "Sonata nº 6 en Mi mayor". E. Ysaÿe
5. "Fuga", Sonata nº1 BWV 1001. J.S.Bach
6. Giga de la tercera suite BWV1009 "Capricho nº 24", N. Paganini