

---

M

---

MÚSICA EN LOS MUSEOS  
ESTATALES

U

---

S

Temporada  
2019-2020

---

A E



**4**  
**Musae, música  
y museos**

**6**  
**Calendario**

**10**  
**Programación  
por museos**

**32**  
**Intérpretes**

**102**  
**Comisariado**

# M

## MUSAE, MÚSICA Y MUSEOS

La música es el arte de las musas y el museo, su casa. Ambos términos comparten pues un mismo origen etimológico. Así, todo invita a pensar que música y museos deberían relacionarse de forma natural y cotidiana, pero la realidad es que casi siempre han transitado sendas alejadas la una de la otra, siendo escasos los puntos de encuentro.

MusaE nace como un cruce de caminos entre estos dos mundos paralelos, una tentativa de reducir la inexplicable distancia entre música y museos que esta temporada 2019-2020 llega a su cuarta edición. MusaE. Música en los Museos Estatales es un proyecto del Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española que aúna música y patrimonio de la mano de jóvenes intérpretes españoles. Entre sus principales objetivos está el dinamizar la relación entre los visitantes de los museos y éstos, situando al músico como intermediador central de la comunicación a la vez que se impulsan las visitas de minorías y colectivos en riesgo de exclusión con la intención de facilitar el intercambio social. Éste último es también uno de los objetivos prioritarios del Plan Museos+ Sociales de la Subdirección General de Museos Estatales.

Junto a estos fines, MusaE persigue también el impulsar las carreras de los nuevos talentos musicales nacidos o residentes en España, aportándoles formación innovadora mediante talleres especializados y facilitándoles un nuevo espacio profesional para desarrollar sus carreras. Es un diagnóstico generalizado el que actualmente están surgiendo en nuestro país generaciones de jóvenes músicos de un nivel sin parangón. MusaE pretende proporcionarles un circuito en el que tocar y en el que poner en liza su capacidad de idear programas creativos, pues cada uno de los recitales o microrecitales que aquí se presentan han sido especialmente concebidos para el museo en el que se celebrarán, vinculando las piezas musicales con temas, fondos o salas de cada centro museístico.

El proyecto MusaE se concreta esta temporada 2019-2020 en un circuito de 40 conciertos y micro-conciertos que recorre 10 de los 16 museos estatales y en el que participarán algunos de los mejores jóvenes intérpretes españoles del momento. Entre septiembre de 2019 y junio de 2020 se presentan pues cuarenta magníficas oportunidades de descubrir diez de Nuestros Museos a la vez que se disfruta del talento de algunos de los mejores jóvenes intérpretes españoles. Una encrucijada única de patrimonio y música al alcance de todos.

U

CALENDARIO

## 2019

### SEP.

Vier. 20 **ENSEMBLE PRISMA MUSICAE** Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Sáb. 28 **ALMIRA 3 TRÍO** Museo de Arte Romano (Mérida)

Sáb. 5 **CRISTIAN DE MORET** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Sáb. 12 **LUÍS ALEJANDRO GARCÍA** Museo de América (Madrid)

### OCT.

Sáb. 19 **TRÍO GELRÍA** Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Sáb. 19 **ENSEMBLE L'AMPASTRATTA** Museo del Greco (Toledo)

Juev. 31 **TRÍO NACEDO** Museo Sorolla (Madrid)

### NOV.

Vier. 8 **CANTORÍA** Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Sáb. 16 **KARLA MARTÍNEZ** Museo de América (Madrid)

Sáb. 16 **SUHAJKY DUET** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Mart. 26 **QUINTETO O'GLOBO** Museo Sorolla (Madrid)

Dom. 1 **JUAN VAL** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

### DIC.

Juev. 12 **BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Vier. 20 **ENSEMBLE PRISMA MUSICAE** Museo del Greco (Toledo)

## 2020

### ENE.

Vier. 3 **SAMINO DÚO** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Sáb. 25 **QUARTET MINVANT** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Dom. 26 **TRÍO 1900** Museo Sefardí (Toledo)

### FEB.

Sáb. 1 **ENSEMBLE ALLETAMENTO** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Miérc. 5 **LUIS ALEJANDRO GARCÍA** Museo Sorolla (Madrid)

Juev. 13 **MERIDIES DÚO** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Vier. 14 **LA GUIRLANDE** Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Sáb. 22 **EGERIA** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

### MAR.

Vier. 6 **ANNA URPIÑA** Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Sáb. 7 **NEUMA** Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Vier. 13 **KEBYART ENSEMBLE** Museo Sefardí (Toledo)

Sáb. 21 **VANDALIA TRÍO** Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Sáb. 18 **CUARTETO BAUHAUS** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Dom. 19 **ALÉ QUARTET** Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Dom. 19 **QUINTETO O'GLOBO** Museo de América (Madrid)

### ABR.

Miérc. 22 **INDRA DÚO** Museo Sorolla (Madrid)

Sáb. 25 **DÚO IRIS** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Sáb. 25 **FÁBULA DE ARACNE** Museo del Greco (Toledo)

Dom. 26 **FÁBULA DE ARACNE** Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Dom. 10 **LIDIA PATRICIA GARCÍA** Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Dom. 17 **RHEA QUARTET** Museo de América (Madrid)

### MAY.

Lun. 18 **MILENA MARTÍNEZ** Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Juev. 21 **JUAN VAL** Museo Sorolla (Madrid)

Miérc. 27 **DÚO AHIJADO-PAGÁN** Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

### JUN.

Sáb. 20 **CUARTETO BAUHAUS** Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)

Dom. 21 **CUARTETO LUCENTUM** Museo de América (Madrid)

**S**

**PROGRAMACIÓN  
POR MUSEOS**

# MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

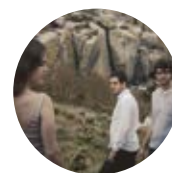


Ministerio de Cultura y Deporte

Paseo Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena, Murcia  
[www.mecd.gob.es/mnarqueologiasubacuatica](http://www.mecd.gob.es/mnarqueologiasubacuatica)

## Sumérgete en un mar de historia

El Museo es la institución responsable de dar a conocer a los ciudadanos el Patrimonio Cultural Subacuático Español, promoviendo su conservación, y en consecuencia, su acrecentamiento para su uso y disfrute. Sus fines son el estudio, valoración, investigación, conservación, difusión y protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español. Estas tareas las realiza en colaboración con las distintas administraciones autonómicas y sus centros de investigación, y en cooperación con los Estados Parte, firmantes de la Convención de la UNESCO.



### TRÍO GELRÍA

MÚSICA CLÁSICA,  
CONTEMPORÁNEA  
Y MÚSICAS DEL MUNDO  
**Sábado 19 de octubre de 2019**  
18:30 h



### CANTORÍA

MÚSICA ANTIGUA  
**Viernes 8 de noviembre de 2019**  
18:30 h



### LA GUIRLANDE

MÚSICA ANTIGUA  
**Viernes 14 de febrero de 2020**  
18:30 h



### NEUMA

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Sábado 7 de marzo de 2020**  
18:30 h



### CUARTETO BAUHAUS

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Sábado 20 de junio de 2020**  
18 h, 18:45 h, 19:30 h y 20:15 h  
(microrecitales)

# MUSEO DE AMÉRICA



Javier Rodríguez Barrera

Avenida de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid  
[www.mecd.gob.es/mamerica](http://www.mecd.gob.es/mamerica)

## Todos los caminos conducen a América

A través de una magnífica colección de objetos precolombinos, coloniales y de los pueblos indígenas contemporáneos, el museo, con un discurso antropológico presidido por el respeto a todas las culturas, ofrece la posibilidad de detenerse ante los numerosos objetos, textos e imágenes que durante siglos han difundido realidades e invenciones sobre América.



**LUIS  
ALEJANDRO  
GARCÍA**

MÚSICA CLÁSICA  
**Sábado 12 de octubre de 2019**  
11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h  
y 13:30 h (microrecitales)



**KARLA  
MARTÍNEZ**

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Sábado 16 de noviembre  
de 2019**  
12 h



**QUINTETO  
O'GLOBO**

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Domingo 19 de abril de 2020**  
12 h



**RHEA  
QUARTET**

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Domingo 17 de mayo de 2020**  
12 h



**CUARTETO  
LUCENTUM**

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Domingo 21 de junio de 2020**  
12 h



# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Javier Rodríguez Barrera

Calle de Alfonso XII, 68, 28014 Madrid  
[www.mecd.gob.es/mnantropologia](http://www.mecd.gob.es/mnantropologia)

## El museo de la gente como nosotrxs

Está dedicado a la diversidad social y a la riqueza cultural del ser humano. A través de sus exposiciones y actividades para diferentes públicos y de su atractivo programa de visitas escolares, tiene como fin transmitir valores como la tolerancia, el pluralismo cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado, en el marco del plan «Museos + sociales». Sus colecciones nos invitan a viajar a través de distintas comunidades repartidas por los cinco continentes y a conocer y reflexionar sobre los principales retos a los que se enfrenta la humanidad.



**CRISTIAN DE MORET**

FLAMENCO Y JAZZ  
**Sábado 5 de octubre de 2019**  
20:30 h



**SUHAJKY DUET**

MÚSICA DEL MUNDO Y CLÁSICA  
**Sábado 16 de noviembre de 2019**  
12 h, 13 h, 14 h, 17 h, 18 h y 19 h  
(microrecitales)



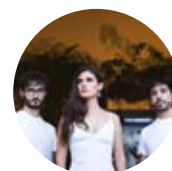
**BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN**

MÚSICA DEL MUNDO, CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA  
**Jueves 12 de diciembre de 2019**  
20:30 h



**QUARTET MINVANT**

MÚSICA CLÁSICA Y JAZZ  
**Sábado 25 de enero de 2020**  
20:30 h



**VANDALIA TRÍO**

JAZZ  
**Sábado 21 de marzo de 2020**  
12 h, 13 h, 14 h, 17 h, 18 h y 19 h  
(microrecitales)

# MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Javier Rodríguez Barrera

Calle de Serrano, 13, 28001 Madrid  
[www.man.es/man](http://www.man.es/man)

## Un paseo por la historia

El museo es conocido por la riqueza y relevancia de las colecciones que alberga. Visitarlo nos invita a conocer la diversidad de manifestaciones culturales de los pueblos que han habitado la península ibérica desde la prehistoria hasta el siglo XIX, a acercarnos a las antiguas culturas mediterráneas griega y egipcia, y a admirar su excepcional colección de monedas y medallas. Un lugar para encontrarnos con nuestro pasado, un espacio de reflexión y comprensión de nuestro presente con perspectiva histórica.



**JUAN VAL**

MÚSICA CLÁSICA  
**Domingo 1 de diciembre de 2019**  
11 h, 12 h, 13 h y 14 h  
(microrecitales)



**ENSEMBLE ALLETTAMENTO**

MÚSICA ANTIGUA  
**Sábado 1 de febrero de 2020**  
12:30 h



**EGERIA**

MÚSICA ANTIGUA  
**Sábado 22 de febrero de 2020**  
12:30 h



**CUARTETO BAUHAUS**

MÚSICA ANTIGUA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA  
**Sábado 18 de abril de 2020**  
12:30 h



**LIDIA PATRICIA**

MÚSICA ANTIGUA  
**Domingo 10 de mayo de 2020**  
11 h, 12 h, 13 h y 14 h  
(microrecitales)

# MUSEO SOROLLA



Javier Rodríguez Barrera

Paseo del General Martínez Campos, 37, 28010 Madrid  
[www.culturaydeporte.gob.es/msorolla](http://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla)

## Luz del Mediterráneo en Madrid

El museo conserva el ambiente original de la vivienda taller del pintor Joaquín Sorolla y Bastida. Custodia la más rica colección de sus obras, pinturas llenas de color que irradian luz y vitalidad. Es una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad.



### TRÍO NACEDO

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Jueves 31 de octubre de 2019**  
20 h



### QUINTETO O'GLOBO

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Martes 26 de noviembre  
de 2019**  
20 h



### LUIS ALEJANDRO GARCÍA

MÚSICA CLÁSICA  
**Miércoles 5 de febrero de 2020**  
16 h, 16:30 h, 17:00 h, 17:30 h  
y 18 h (microrecitales)



### INDRA DUO

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Miércoles 22 de abril de 2020**  
16 h, 16:30 h, 17:00 h, 17:30 h,  
18 h y 18:30 h (microrecitales)



### JUAN VAL

MÚSICA CLÁSICA  
**Jueves 21 de mayo de 2020**  
16 h, 16:30 h, 17:00 h, 17:30 h,  
18 h y 18:30 h (microrecitales)

# MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO



Ministerio de Cultura y Deporte

Calle José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz), Extremadura  
[www.culturaydeporte.gob.es/mnromano](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnromano)

## Una ciudad romana en el confín occidental del Imperio

Con sus más de 175 años, el museo se remonta a una pequeña colección de carácter local que, debido a la importancia del yacimiento emeritense, fue creciendo hasta elevarse a la categoría de nacional y lograr alojarse en un edificio de nueva planta donde exhibir, con la dignidad que merecen, sus colecciones. Su contenido y actividades orbitan en torno al periodo romano, en el que se centra la exposición permanente planteada en su principal sede.



### ALMIRA<sup>3</sup> TRÍO

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA  
**Sábado 28 de septiembre  
de 2019**  
18:30 h



### SAMINO DÚO

MÚSICA CLÁSICA  
**Viernes 3 de enero de 2020**  
17 h



### MERIDIES DÚO

MÚSICA CLÁSICA  
**Jueves 13 de febrero de 2020**  
17 h



### DÚO IRIS

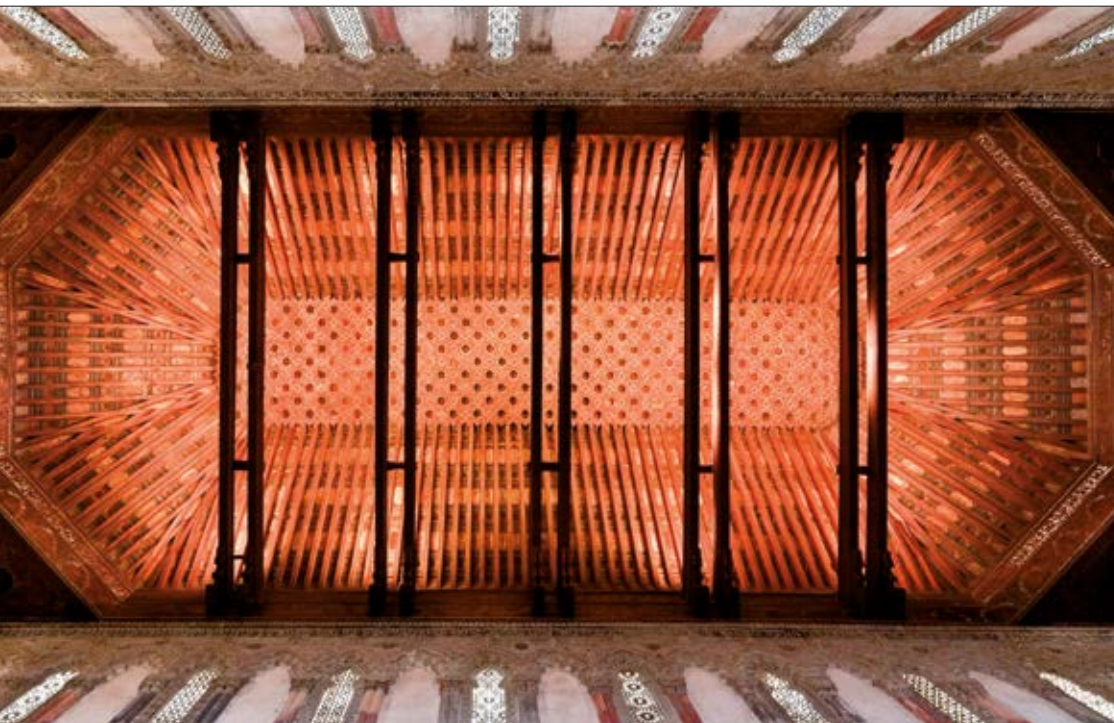
MÚSICA CLÁSICA  
**Sábado 25 de abril de 2020**  
18:30 h



### DÚO AHIJADO-PAGÁN

MÚSICA CLÁSICA  
**Miércoles 27 de mayo de 2020**  
18:30 h

# MUSEO SEFARDÍ



C/ Samuel Leví, s/n. 45002 Toledo  
[www.culturaydeporte.gob.es/msefardi](http://www.culturaydeporte.gob.es/msefardi)

## Historia de una cultura viva

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo. Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, dio cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo. Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.



### TRÍO 1900

MÚSICA CLÁSICA  
Y CONTEMPORÁNEA

**Domingo 26 de enero de 2020**  
11 h, 11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h  
y 13:30 h (microrecitales)



### KEBYART ENSEMBLE

MÚSICA CLÁSICA  
Y MÚSICAS DEL MUNDO

**Viernes 13 de marzo de 2020**  
10:30 h, 11 h, 11:30 h, 12 h, 12:30 h y  
13 h (microrecitales)

# MUSEO DEL GRECO



Victor Manuel Gascón

Paseo Tránsito, s/n, 45002 Toledo  
[www.culturaydeporte.gob.es/mgreco](http://www.culturaydeporte.gob.es/mgreco)

## El Greco más moderno

En el Museo del Greco se descubre la obra “más moderna” de uno de los grandes genios de la pintura con una exposición comunicativa centrada en su última producción. Podrás conocer las pinturas más relevantes de este periodo como el Apostolado, el Retablo de San Bernardino o la Vista y plano de Toledo.



### ENSEMBLE L'AMPASTRATTA

MÚSICA ANTIGUA  
**Sábado 19 de octubre de 2019**  
20:30 h



### ENSEMBLE PRISMA MUSICAE

MÚSICA ANTIGUA  
**Viernes 20 de diciembre de 2019**  
20 h



### LA FÁBULA DE ARACNE

MÚSICA ANTIGUA  
**Sábados 25 abril de 2020**  
20 h

# MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



Javier Rodríguez Barrera

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 47011 Valladolid  
[www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura)

## Un museo para la escultura española

Por la dramática intensidad de las obras, la serena belleza del edificio y la modernidad en su presentación, este es uno de los museos más originales del mundo. La escultura devocional realizada por grandes artistas del Renacimiento y Barroco español es una de las más relevantes señas de identidad de la historia española y es lo más destacado de las colecciones del Museo.



**ENSEMBLE  
PRISMA  
MUSICÆ**

MÚSICA ANTIGUA  
**Viernes 20 de septiembre  
de 2019**  
20:30 h



**ANNA URPINA**

MÚSICA ANTIGUA  
**Sábado 6 de marzo de 2020**  
12 h, 13 h, 14 h, 17 h, 18 h y 19 h  
(microrecitales)



**MILENA  
MARTÍNEZ**

MÚSICA CLÁSICA  
**Lunes 18 de mayo de 2020**  
20:30 h

## MUSEO CASA DE CERVANTES



C/Rastro s/n, 47001Valladolid  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/museocasacervantes>

### Una casa para las letras

El Museo se sitúa en la casa en la que vivió Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor.



### ALÉ QUARTET

MÚSICA CLÁSICA

**Domingo 19 de abril de 2020**

11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h,  
13:30 h y 14 h (microrecitales)



### FÁBULA DE ARACNE

MÚSICA ANTIGUA

**Domingo 26 de abril de 2020**

11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h,  
13:30 h y 14 h (microrecitales)



A

INTÉRPRETES

# ALÈ QUARTET

*AlèQuartet* es un grupo de cámara flautístico que nace por la inquietud de sus integrantes de seguir descubriendo todas las posibilidades de su instrumento y su repertorio dentro del cuarteto.

Ha ganado diferentes premios en concursos de música de cámara en la Comunidad Valenciana, el premio al mejor spot publicitario para ArròsDacsa y el concurso creativo *RO*.

Por otra parte, ha actuado en diversas salas de concierto por toda la geografía de la Comunidad Valenciana y de Cataluña. Así como ha participado en diferentes festivales de música, como *Música als Parcs* en Barcelona, *Benimaçlet* con-fusión y *Balconades* en Valencia, y en el proyecto *MusaE*.

Actualmente están inmersos en nuevos proyectos y estudiando cómo dar un enfoque pedagógico a sus conciertos para acercarlos a los más pequeños.



## **Domingo 19 de abril de 2020**

11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h y 14 h (microrecitales)

Museo Casa de Cervantes, Valladolid

Obras de *E. Grieg*, *I. Clarke*, *A. Rozman*,

*A. C. Ditters Von Dittersdorf*, *A. Reicha*, *A. Rubtsov*

**Ismael Ibáñez**, flauta travesera

**Altea Martínez**, flauta travesera

**Marta Córdoba**, flauta travesera

**Alexandra Baquero**, flauta travesera

# ALMIRA<sup>3</sup> TRÍO

Nace en Alemania en 2015 y desde entonces ha ido creándose su espacio en el panorama alemán y español de la música de cámara gracias a la calidad musical, originalidad de la agrupación y cercanía de las artistas con el público.

El trío, interpreta repertorio original y rompe las barreras de los estilos creando arreglos para sus espectáculos. Desarrollan, además, una idea de concierto interactivo, ofreciendo performances como *Tres Son Multitud* o *Mosaicos*, de los que la audiencia nunca sale indiferente y en los que la música clásica es tratada de forma sorprendente.

Han sido becadas por *Live Music Now*, Yehudi Menuhin Rheinland Pfalz, grupo residente en el Teatro de Ansoáin y una agrupación *MusaE* desde 2016. Su CD, *Luz-Soplando las Sombras*, supone la consolidación de su trayectoria profesional. Compositores como Mckimm o Östlund se han inspirado en ellos para sus obras.



**Sábado 28 de septiembre de 2019**

18:30 h

Museo de Arte Romano, Mérida

Obras de B. Bartók, I. Stravinsky, L. Weimer,  
C. Debussy, E. Ewazen

**Isabel González Villar**, flauta travesera

**Paula Jiménez Queipo**, fagot

**Antonio Martín Aranda**, percusión

# ANNA URPINA

La violinista Anna Urpina, un fenómeno emergente en la escena europea de la Música antigua, no para de ser elogiada por sus importantes y personales interpretaciones del repertorio que abarca desde el siglo XVII hasta el XXI.

Discípula directa del gran violinista Enrico Onofri, solista de la gira *Ambronay European Baroque Academy*, ha actuado en numerosos festivales como *Aspen Music Festival*, *Kronberg Academy*, *Verbier Festival*, *FEMAs*, *FEMAP*, *Brighthon Early Music Festival*, actuando con ensembles como *Orquesta Age of Enlightenment*, *Vespresd'Arnadi*, *Freiburger Barockorchester*, *EUBO* y *OBB*, entre otras.

Anna se forma en Madrid, en la Universitat de Madison-Wisconsin, en el *Royal Conservatoire Bruxelles* y en la *Hochschule für Musik* de Leipzig. Ha sido concertino y solista de la *JONDE*, miembro de la *Gustav Mahler Jugendorchester*, y *KEUYO*. Ha obtenido primeros premios en concursos como el *Concurso Internacional Violines por la Paz*, en la *New Tenuto Competition* de Bélgica y el concurso *Primer Palau*.

## **Viernes 6 de marzo de 2020**

12 h, 13 h, 14 h, 17 h, 18 h y 19 h (microrecitales)

Museo de Arte Romano, Mérida

*Obras de Antonio M. Montanari, N. Matteis, H. I. F. von Biber, G. P. Telemann, J.S. Bach*



**Anna Urpina Ríus**, *violín barroco y moderno*

# BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN

Desde su creación en el año 2013, *BOOST Grupo de Percusión* sigue una línea ascendente en la búsqueda de nuevas propuestas y estímulos en el ámbito de la percusión nacional. Su repertorio abarca diferentes músicas y estilos: electrónico, contemporáneo, clásico y étnico. Esta versatilidad, unida a la gran calidad en cada una de sus actuaciones y al interés por crear nuevos y variados programas, les ha hecho ganar los elogios del público y las críticas.

*BOOST* está formado por cinco jóvenes músicos castellano-manchegos, plagados de energía y con una excelente calidad humana y artística. Su gran compromiso con la música actual, hace que el grupo se enfrente a obras de jóvenes compositores como parte importante de su repertorio, junto a las piezas más significativas escritas para percusión (solista o en ensemble) o para percusión en combinación con otros instrumentos.

En sus seis años de vida, *BOOST* ha realizado conciertos por toda la geografía española, participando en *MusaE* en 2017 y 2018.



**Jueves 12 de diciembre de 2019**

20:30 h

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras de *Y.Taira*, *M.Miki*, *T.Takemitsu*,  
*T.Dun*

**Paula Brizuela Carballo**, *violonchelo solista*

**Antonio Martín**, *percusión*

**Gregorio Gómez**, *percusión*

**Roberto Fernández Duro**, *percusión*

**Pablo Serí Leganés**, *percusión*

**Jesús García-Ochoa García**, *percusión*

# CANTORÍA

Formado en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña durante el verano de 2016, Cantoría comienza a delinear su trayectoria participando en festivales como la *International Young Artist's Presentation* de Amberes (2017), la edición fringe del *MA EarlyMusic Festival* de Brujas (2017) y la edición fringe del *Festival OudeMuziek* de Utrecht (2017 y 2018).

Fueron seleccionados en *EEEmerging* (2018), un programa europeo de cooperación para el fomento de ensembles emergentes, donde ganaron el *AudiencePrize* y fueron elegidos para continuar en el proyecto durante este año 2019.

También han enriquecido su experiencia participando en las residencias artísticas de *La Cité de la Voix de Vézelay* (2018) o *Ghislierimusicade Pavía* (2019), o en proyectos como *MusaE* (2018 y 2019) del Ministerio de Cultura y Deporte, o el reputado circuito *FestClásica* (2019) de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Actualmente, Cantoría cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia.

**Viernes 8 de noviembre de 2019**

18:30 h

Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Cartagena (Murcia)

Obras de B. Cáceres, Anónimo, M. Flecha "El Viejo", F. Guerrero



**Inés Alonso**, soprano

**Samuel Tapia**, contratenor

**Jorge Losana**, tenor y dirección

**Valentín Miralles**, bajo

# CRISTIAN DE MORET

*“El piano y la guitarra eléctrica son las alas con las que eleva la dimensión sonora del canto flamenco”...*

*Cristian de Moret* surca nuevos caminos dentro del arte flamenco trayendo para esta orilla armonías y ritmos del lejano oeste.

Soul, jazz, blues, rock... son las más fuertes influencias de un artista que siendo muy joven ya ha acompañado a figuras de la talla de Jorge Pardo, Carmen Linares, Andrés Marín, Patricia Guerrero, Lole Montoya, Pedro *El Granaino*, entre otros.

Onubense de origen, Cristian es productor de su primer álbum Discográfico, *“Supernova”*. Amante de la profundidad y el compromiso con la música y su imprescindible mensaje integrador para los pueblos, este artista comienza su carrera en solitario tras muchos años de trabajar con los mejores artistas del flamenco y del jazz en España.



**Cristian Luque**, *cantaor flamenco, pianista y guitarrista*

**Sábado 5 de octubre de 2019**

20:30 h

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras de C. Moret

# CUARTETO BAUHAUS

El Cuarteto Bauhaus surge en el seno de la orquesta Opus 23, así como de las estancias en la JONDE o la JORCAM, donde coincidieron como compañeros de generación. Después de años de formación individual en Madrid, Barcelona, Londres, Bruselas y Ámsterdam, en 2016 comienzan juntos una etapa de profundo interés en el cuarteto de cuerda. El grupo ha recibido los consejos de los miembros de los prestigiosos cuartetos Belcea, Casals, Quiroga y Artemis.

Entre sus recitales, destacan conciertos en ciclos como el Festival Internacional de Arte Sacro, Clásicos en Verano, Soria Clásica, Música als Parcs 2016, en la Fundación Olivar de Castillejo, "Atardeceres con música clásica" del Ayuntamiento de Madrid y en la salas como l'Atlàntida de Vic o la Toscana saal en la Residenz de Würzburg.

En el esfuerzo de estrechar el vínculo músico-público, participan el programa MusaE y ofrecen actuaciones para centros culturales como Espacio Ronda y La Casa de Granada. Desde 2018 es cuarteto en residencia del Museo del Traje y ha sido becado por el "Curso Internacional de Música" de Llanes.



## **Sábado 18 de abril de 2020**

12:30 h (salón de actos)

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Obras de *F. Schubert, D. Shostakovich, N. Rimsky-Kórsakov, F. Mendelssohn, G. Puccini*

## **Sábado 20 de junio de 2020**

18 h, 18:45 h, 19:30 h y 20:15 h

(microrecitales)

Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Cartagena (Murcia)

Obras de *E. Toldrà, N. Rimsky-Kórsakov, R. Wagner, P. Hindemith, H. Purcell*

**Alfonso Nieves**, *violín*

**Jesús Darío Dorado**, *violín*

**Isabel Juárez**, *viola*

**Irene Celestino**, *violonchelo*



# CUARTETO LUCENTUM

El Cuarteto Lucentum surge en el año 2013 por el afán de divulgar la literatura musical de la agrupación por excelencia de la música de cámara: el cuarteto de cuerda. Sus componentes se han licenciado en los Conservatorios Superiores de Alicante y Baleares, han realizado másteres y cursos de perfeccionamiento por toda la geografía europea y poseen amplia experiencia orquestal.

Cabe destacar el éxito que han cosechado en los conciertos realizados en la sala de cámara del Auditorio de la Diputación de Alicante, así como la participación en la xxvii Semana Musical “Vicente Lillo Cánovas” de San Vicente del Raspeig. A partir de entonces, sus compromisos los han llevado a actuar en ciudades como Madrid, Soria, Valladolid, Elche, Penáguila, Lorca y Alicante, donde el Cuarteto Lucentum es uno de los grupos más demandados dentro del ciclo “Cultura en los Barrios”.



**Domingo 21 de junio de 2020**

12 h

Museo de América, Madrid

Obras de A. Dvořák, J. P. Moncayo,

A. Piazzolla, M. del Águila, G. Jiménez Martín

**Igor Kovalchuk**, *violín*

**Inés F. Granizo**, *violín*

**Arturo J. Millán**, *viola*

**Jordi Piñol**, *violonchelo*

# DÚO AHIJADO-PAGÁN

Ganadores del Primer Premio del International Music Competition “Salzburg and Amsterdam” Grand Prize Virtuoso.

El origen del dúo Ahijado-Pagán no puede explicarse sin mencionar a la Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén. Tras ser invitados como solistas en varias ocasiones, fueron los mismos socios los que propusieron la formación del dúo.

Residentes en Londres desde 2015, la agrupación se consolida durante sus estudios de Máster en el Royal College of Music y en Trinity Laban Conservatoire, donde trabajan de manera regular con maestros como Mikhail Kazakevich, Dina Parakhina o Ángel Sanzo.

Desde entonces, su carrera como dúo ha llevado a Ángela Pagán y Mario Ahijado a ofrecer conciertos en salas como la Wiener Saal de Salzburgo o el Polish Hearth Club y Blackheath Halls de Reino Unido. A su vez, han participado en festivales como el Ciclo MusaE o el CoLaB, llevando a escena la integral de los Ballets de Tchaikovsky para cuatro manos en colaboración con bailarines.

Para la presente temporada, algunos de sus proyectos incluyen la grabación y transcripción para cuatro manos de los Ballets de Manuel de Falla.



**Miércoles 27 de mayo de 2020**

18:30 h

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Obras de *G. Holst*

**Mario Ahijado, piano**

**Ángela Pagán, piano**

# DÚO IRIS

Irene Núñez e Isabel Juárez se conocieron en 2011 en la clase de Marjolein Dispa en el Conservatorio de Ámsterdam. Gracias a la persecución de un sonido común, desde entonces tocan juntas tanto en dúo (ciclos de *Música en Vena*, *Toccata en A* y Centro Cultural “*Buenavista*”) como en formaciones de cámara y orquesta.

Ambas han asistido a clases magistrales con los mismos maestros: N. Imai, A. Bijlsma, J. Kussmaul, los Cuartetos Casals y Quiroga.

Formada en Zaragoza, Irene colabora habitualmente en la ORCAM, Orquesta “Andrés Segovia”, RTVE y OSPA. Con especial predilección por la música de cámara, gana el 1er premio del Concurso Hazen 2006 y recibe los consejos de los cuartetos Artis y Talich.

Tras estudiar en ESMUC, Isabel disfruta de una carrera *freelance*, también interpretación historicista, colaborando con la ONE, Helsinki Baroque, Al Ayre Español, Concerto 1700, Nereydas y Ensemble Diderot. Es licenciada en Filología Clásica por la UAM y viola del Cuarteto Bauhaus.



**Sábado 25 de abril de 2020**

18:30 h

Museo de Nacional de Arte Romano, Mérida

Obras de W. Lutoslawski, E. Eder de Lastra,  
W. Friedeman Bach, G. P. Telemann, B. Bartók,  
F. Bridge

**Isabel Juárez, viola**

**Irene Núñez, viola**

# DÚO MERIDIES

Irene González y Daniel Rubio forman el Dúo Meridies, dedicado a la música para dos claves y para clave a cuatro manos. Ambos se han formado en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), estudiando con los profesores Pilar Montoya y Jorge García.

Desde el año 2018, los músicos prosiguen sus estudios de clave en el Conservatorium van Amsterdam, bajo la tutela de Menno van Delft.

Como Meridies, pretenden difundir el interesante repertorio para dúo de clave, especialmente aquel que no suele ser habitualmente interpretado. Además, siguiendo la tradición del siglo XVIII, realizan transcripciones de obras orquestales y adaptaciones de música contrapuntística, pretendiendo difundir así esta música de una forma diferente, aprovechando los recursos sonoros propios del clave.

El dúo ha ofrecido conciertos en las ciudades de Salamanca, Valencia y Ámsterdam, y ha recibido consejos de importantes clavecinistas, como Lars Ulrik Mortensen.



**Jueves 13 de febrero de 2020**

17 h

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Obras de G. F. Händel, J. S. Bach, J. Mattheson

**Irene González, clave**

**Daniel Rubio, clave**

# EGERIA

Egeria es un ensemble vocal femenino especializado en la interpretación de la música medieval. Surge en el año 2016 promovido por las musicólogas Lucía Martín-Maestro y Fabiana Sans ante la necesidad de poner voz a sus investigaciones. La agrupación, que en un principio nace con fines académicos, pronto accede al circuito profesional debido a su gran potencial musical y estético.

Egeria ha tenido la oportunidad de participar en festivales a lo largo de toda la geografía española, como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, XI Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca o el ciclo Música en los Caminos de Burgos. Han colaborado con la Asociación de Mujeres en la Música y han sido programadas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, participarán en la próxima temporada del Festival Internacional Arte Sacro de Madrid.

Sus componentes, formadas en los mejores centros de Europa y América, han tenido la oportunidad de estudiar con los mayores especialistas en la materia, como Katarina Livljanic, Benjamin Bagby o Juan Carlos Asensio.



**Sábado 22 de febrero de 2020**

12:30 h

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Obras de Montecassino, Códice de las Huelgas, Códice Calixtino, T. Becket, Harley, Llibre Vermell de Montserrat, Cantiga de Santa María 175, Codex Montpellier

**Lucía Martín-Maestro**, dirección artística y soprano

**Carmen Busquets**, soprano

**Claudia Ximena García**, mezzosoprano

**Clara Serrano**, mezzosoprano

# ENSEMBLE ALLETTAMENTO

El *Ensemble Allettamento* es un proyecto del violinista Mario Braña y la violonchelista Elsa Pidre que nace como resultado de la unión de una dilatada trayectoria musical conjunta y del interés de ambos por la música antigua.

Tras finalizar el Máster de Interpretación en Música Antigua con A. Beyer, B. Chénier y M. Ceccato (Porto) y E. Onofri (Palermo), son galardonados con el Premio Especial del Público en el V Concurso Internacional de Música Antigua, Gijón (2016). En 2017 consiguen el *Gran Premio del Jurado* en la VI edición de este concurso.

Partiendo del estudio de los orígenes del repertorio para violín y violonchelo desde una perspectiva históricamente informada, desarrollan otros proyectos que abarcan principalmente los siglos XVII y XVIII, con los que pretenden, entre otros objetivos, recuperar el patrimonio musical menos conocido de la península ibérica.

Toman su nombre de los *Allettamenti da Camera de Tessarini*, una de las primeras obras específicamente indicadas para esta formación



**Sábado 1 de febrero de 2020**

12:30 h

Museo Nacional de Arqueología, Madrid

Obras de F. Manalt, A. Corelli, F. M. Veracini,  
G. Benedetto Platti, G. Battista Cirri

**Mario Braña Gómez**, violín

**Elsa Pidre Carballa**, violonchelo

# ENSEMBLE L'AMPASTRATTA

El *Ensemble L'Ampastratta* nació en el año 2014 como consecuencia del interés de sus integrantes por la interpretación de la música antigua, siendo un grupo muy heterogéneo de jóvenes músicos, tanto por sus inquietudes como por sus especialidades.

Formada por cinco profesionales que buscan el perfeccionamiento continuo en sus especialidades (canto, flauta de pico, violín, viola, violonchelo, guitarra barroca, tiorba y percusión), L'Ampastratta se posiciona como un ensemble que apuesta por una conexión mayor con el público, rompiendo el formato de concierto clásico.

Han actuado en lugares como el Museo Arqueológico Nacional (MAN) de Madrid durante *MusaE 2017*, en la Capilla de San Miguel de los Reyes para *FEVATED* y para el Festival *Renaixement* de la Fundación Cultural Capella de Ministrers, siendo seleccionados como grupo emergente en 2018; y en distintos lugares de la geografía española. Recientemente, ha participado como Grupo Residente en el Festival *ECOS* de 2018.



**Sábado 19 octubre de 2019**

20:30 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de *B. Marini, T. Merula, A. Falconieri, G. Stefani, J. H. Kapsberger, G. Frescobaldi, L. de Narváez, Anónimos, V. Ruffo*

**Gabriel Belkheiri**, *flauta de pico y canto*

**Amparo Camps**, *violín y viola barrocos*

**Paula Molina**, *violonchelo barroco*

**Francisco López**, *guitarra barroca y tiorba*

**Christian Berenjano**, *percusión histórica*

# ENSEMBLE PRISMA MUSICAE

El grupo se funda en enero 2016 con el nombre de *Ensemble D'Amico*. En Enero de 2019 el mismo grupo se rebautiza con el nombre de *Ensemble Prisma Musicae*.

Está compuesto por jóvenes músicos, entre los cuales hay tres nacionalidades distintas. Han realizado sus estudios en Berlín, Viena, Basilea, Mallorca y Barcelona. El Ensemble tiene un gran interés y pasión en la música de los siglos XVII, XVII y XVIII, y por la interpretación en base a criterios históricos.

En Mayo de 2016 la agrupación recibe el Premio del jurado en la Competición de música de cámara de Yamanashi (Japón). En noviembre del mismo año, participaron en el Telemann-Symposium an der Universität der Künste Berlin (UdK).

En el año 2017, organizaron ellos mismos varios conciertos en Berlín, y en el año 2018 han realizado un tour en Corea. Actualmente, los miembros del *Ensemble* residen en Barcelona.



## **Viernes 20 de septiembre de 2019**

20:30 h

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de A. Gabrieli, D. Castello,  
G. Frescobaldi, M. Cazzati, B. de Selma y  
Salaverde, A. Corelli, M. Ucellini, A. Vivaldi

## **Viernes 20 de diciembre de 2019**

20 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de A. Gabrieli, D. Castello,  
G. Frescobaldi, M. Cazzati, B. de Selma y  
Salaverde, A. Corelli, M. Ucellini, A. Vivaldi

**Nicole Wolfsohn**, flauta

**Han Sol Lee**, violín barroco

**Hyungun Cho**, violonchelo

**Pedro Aguiló**, clave



# FÁBULA DE ARACNE

Fundado durante sus estudios en la ScholaCantorumBasiliensis, han sido ganadores de diversos premios internacionales como la *InternationalerGebrüderGraunWettbewerb* (Alemania) en 2018 y el *VierJahreszeitenBasel*, además de ser finalistas en la competición Juventudes musicales de España en diciembre de 2018, y siendo Inés ganadora solista de este premio.

Su repertorio se centra en la música donde la flauta juega un papel fundamental, desde la sonata para flauta con clave *obligato*, al bajo continuo y pianoforte. Utilizan instrumentos históricos originales de época o sus réplicas, así como una investigación histórica exhaustiva sobre la práctica del desempeño de una variedad de tratados y fuentes.

*La Fábula de Aracne* está formado por músicos de renombre internacional. Han estudiado en las escuelas más importantes de Europa, y tocado con ensembles y orquestas como la *AmsterdamBaroqueOrchestra*, *Orchestra of the 18th Century*, *Le Concert des Nations*, *Cetra Barockorchester*, entre otros.



## Sábado 25 de abril de 2020

20 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de *J. P. Kirnberger*, *W. F. Bach*,  
*J. S. Bach*, *C. P. E. Bach*, *J. L. Krebs*

## Domingo 26 de abril de 2020

11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h y 14 h

(microrecitales)

Museo de Casa Cervantes, Valladolid

Obras de *P. Guerrero*, *M. Blavet*, *M. Bitti*,  
*F. Ricupero*, *F. Lluch*, *D. Pisador*

**Pablo E. Gigosos**, *traveso*

**Irene Moreno**, *clave*

# INDRA DÚO

Los componentes de Indra Dúo comenzaron su andadura como grupo de cámara en Helsinki (Finlandia) el año 2015, tras conocerse durante sus estudios en la Academia Sibelius. Ambos han compartido escenario desde entonces como dúo y también en colaboraciones con numerosos ensembles profesionales.

Han sido galardonados en concursos internacionales de sus respectivas especialidades. Además, comparten su pasión por la música de cámara y, en especial, por las sonoridades impresionistas, lo que los llevó a crear juntos un repertorio con piezas originales y arreglos para sus dos instrumentos.

Actualmente, Fàtima es Segundo Clarinete y Requinto Solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia e Iván, Arpa Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia.

Indra Dúo ha actuado tanto en Finlandia como en España, en espacios como el Helsinki Music Centre, SibeliusMuseum o el Museo de Salamanca.



## **Miércoles 22 de abril de 2020**

16 h, 16:30 h, 17 h, 17:30 h, 18 h  
y 18:30 h (microrecitales)

Museo Sorolla, Madrid

Obras de *Ch. Bochsá, M. Ravel,*  
*C. Debussy, E. Granados, De Falla,*  
*P. Reade, F. Poenitz, X. Montsalvatge*

**Fàtima Boix Cantó**, clarinete

**Iván Bragado Poveda**, arpa

# JUAN VAL

Comienza sus estudios de flauta travesera en Tarazona (Zaragoza), continúa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y estudia un postgrado en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Juan es flauta solista de la Orquesta Reino de Aragón. Ha sido academista en la Staatskapelle Halle (Alemania) y ha realizado un máster en la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig (Alemania) con Irmela Boßler becado por la Exma. Diputación Provincial de Zaragoza.

Además, ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España o la European Union Youth Wind Orchestra, y colabora con la Staatskapelle Halle, Orquesta de Cadaqués, Magdeburgische Philharmonie, C/O Chamber Orchestra o la Orquesta Nacional de España, entre otras. Ha actuado en los auditorios más importantes de España y de Europa, destacando la Gewandhaus de Leipzig o la Philharmonie de Berlín.

En abril de 2020 interpretará como solista del Concierto en Re Mayor de W.A. Mozart con la Kammerakademie Halle (Alemania).



## **Domingo 1 de diciembre de 2019**

11 h, 12 h, 13h y 14h

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Obras de *F. Poulenc*, *G. Ph. Telemann*, *P. O. Ferroud*, *C.P.E. Bach*, *C. Debussy*

## **Jueves 21 de mayo de 2020**

16 h, 16:30 h, 17 h, 17:30 h, 18 h y 18:30 h

Museo Sorolla, Madrid

Obras de *G. Ph. Telemann*, *E. Bozza*, *F. López*, *M. Marais*, *C. Debussy*, *A. Honegger* y *C. Nielsen*

**Juan Val**, *flauta travesera*

# KARLA MARTÍNEZ

Graduada con Diploma de Oro en el Instituto Superior de Arte de Cuba y Máster de Interpretación Musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con el legendario profesor Dimitri Bashkirov.

Realizó Postgrado Musical en el Liceu de Barcelona, con el maestro TensyKrisman, y recibió de manos de Su Majestad la Reina Sofía el diploma de alumno más sobresaliente en el departamento de música de cámara. Además, ha sido ganadora de los concursos *María Clara Cullell* de Costa Rica, Concurso de *Piano Juventudes Musicales de Vilafranca del Penedés* y *Piano Cicle de Primavera* de Barcelona.

La pianista Karla Martínez ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Sinfónica de Oriente. Además, ha trabajado con: Leo Brouwer, BaldurBrönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, conjunto Ars Longa, Pedro Pablo Cámara, Yasek Manzano, entre otros. Y ha grabado para el sello Colibrí.

Actualmente, además de concertista, integra el *Dúo Ópalus*, *Dúo Yarey* y *Brisas Ensemble*, y es profesora del CSKG en Madrid y desarrolla su proyecto *Cuba: piano contemporáneo*.



**Sábado 16 de noviembre de 2019**

12 h

Museo América, Madrid

Obras de A. Alén, G. López-Gavilán,  
R. Valera, L. Brouwer, J. Piñera, E. López-  
Nussa, A. López-Gavilán

**Karla Martínez, piano**

# KEYBART ENSEMBLE

Desde su creación, se han convertido en uno de los grupos de cámara con más proyección de su generación. Han sido galardonados en prestigiosos concursos como el *OrpheusSwissChamberMusicCompetition*, *El Primer Palau*, el Premio BBVA de Música, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, han trabajado con músicos de renombre como el Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, AlbanBergQuartett y Artemis Quartet. Su primer trabajo discográfico *Accents* ha sido alabado por la crítica especializada.

Su línea artística es una clara apuesta en tres direcciones: la reivindicación del repertorio original, el compromiso con la nueva creación y la revisión de obras de otras formaciones mediante transcripciones propias.

A partir de 2018 se convierten en miembros de la *EuropeanChamberMusicAcademy* y, actualmente, residen en Basilea donde se forman con músicos de la talla de Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Sergio Azzolini, Claudio Martínez-Mehner y Anton Kernjak. Así son artistas de las empresas fabricantes francesas *Selmer* y *Vandoren*.



## Sábado 13 de marzo de 2020

10:30 h, 11 h, 11:30 h, 12 h, 12:30 h y 13 h

Museo Sefardí, Toledo

Obras de *P. Glass*, *G. Ligeti*,

*F. Mendelssohn*, *E. Schulhoff*, *K. Weill*

**Daniel Miguel Guerrero**, saxofón

**Pere Méndez Marsal**, saxofón

**Víctor Serra Noguera**, saxofón

**Robert Seara Mora**, saxofón

# LA GUIRLANDE

Galardonados con el premio GEMA a mejor grupo joven de 2018, el segundo premio en los premios CREAR18 a Jóvenes Talentos Aragoneses, y ganadores de varios concursos internacionales como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental.

Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.



**Viernes 14 de febrero de 2020**

18:30 h

Museo Nacional de Arqueología  
Subacuática, Cartagena (Murcia)

Obras de *G. P. Telemann, G. F. Handel,  
C. P. E. Bach, J. S. Bach*

**Luis Martínez**, *traveso*

**Ester Domingo**, *violonchelo*

**Joan Boronat**, *clave*

# LIDIA PATRICIA GARCÍA

Tras terminar sus estudios de violín moderno, se traslada a Toulouse donde se especializa en violín barroco y clásico con Gilles Colliard y obtiene la calificación de “Magna Cum Laude” por el Conservatorio à Rayonnement Régional de Toulouse. Prosiguió sus estudios de violín y viola barroca realizando el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC con los violinistas Manfredo Kraemer y Emilio Moreno.

Es miembro de la Orquesta Barroca de Barcelona y Orquesta Barroca de Salamanca, colaborando con otras formaciones como Harmonía del Parnás, Les Saqueboutier, Orquesta barroca de Granada, entre otras. Patricia es directora del grupo historicista La Dirindina.

En la actualidad, profundiza en la interpretación de la música medieval, recibiendo en 2017 una beca de residencia por la Universidad de Montpellier. En este campo actúa regularmente como violista con los ensembles Magister Petrus y Ars Memorae, grupos con los que ha recorrido festivales como el MOMUA, Festival de Terrassa, Festival del Camino de Santiago, Festival de Saint Guilhem le Desert, entre otros.

## **Domingo 10 de mayo de 2020**

11 h, 12 h, 13 h y 14 h (microrecitales)

Museo Nacional de Arqueología, Madrid

Obras de *Planctus Códice de las Huelgas*,  
*Cantigas de Santa María*



**Lidia Patricia García**, *viola medieval*

# LUIS ALEJANDRO GARCÍA

Natural de Tenerife, es titulado en Guitarra por el CSMC con Matrícula de Honor, así como en Musicología con el *Premio Extraordinario de Fin de Carrera*. Se ha formado con diversos profesores de talla internacional como Leo Brouwer, David Russell o Zoran Dukic.

En 2017 completó sus estudios de máster con matrícula de honor en la ESMUC de Barcelona, bajo la tutela de Àlex Garrobé. Como intérprete ha logrado más de 20 premios nacionales e internacionales, tales como: *Primer Premio* en el Concurso Internacional “José Tomás – Villa de Petrer” (2019), *Primer Premio* en el 89 Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2018) o el *Primer Premio, Premio del Público y Premio Llobet* en el Certamen Llobet 2017. Ha dado conciertos e impartido masterclass en España, Alemania, Austria, Andorra, Chile, Argentina o Estados Unidos, y ha colaborado con orquestas como la OST o la OSLP.

En 2018 publicó su primer CD, “*Lazos sobre el Atlántico*”. Es componente de *Canary Guitar Quartet*, con el que ha sido premiado internacionalmente y publicado un disco, “21”, en septiembre de 2018.

Entre sus próximos compromisos se encuentran giras por España, México, Argentina y Europa, como artista de Eurostrings, así como su debut como solista con la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental.

## **Sábado 12 de octubre de 2019**

11:30 h, 12 h, 12:30 h, 13 h y 13:30 h

Museo de América, Madrid

Obras de F. Alcázar, O. García, F. Canarias, F. Yanes, A. J. Manjón, M. M. Ponce, V. Parra, L. Brouwer, A. Barrios Mangoré, H. Fernández, R. Hernández, E. Lecuona, A. Lauro

## **Miércoles 5 de febrero de 2020**

16 h, 16:30 h, 17 h, 17:30 h, 18 h y 18:30 h

Museo Sorolla, Madrid

Obras de J. Turina, A. Jiménez Manjón, A. Tansman, V. Asencio y F. Tárrega.



**Luis Alejandro García, guitarra**



# MILENA MARTÍNEZ

Milena inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de Valladolid con Maria Isabel Núñez Molina. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova. Posteriormente, obtiene su titulación superior en la Hochschule für Musik en Basilea, Suiza. Obtiene su título de Máster de Interpretación en el Conservatorium van Amsterdam, con David Kuyken.

Milena Martínez hace su debut como solista a la edad de 16 años con la OSCYL en el Auditorio Miguel Delibes. Recibe primeros premios en concursos internacionales como el VI Concurso Internacional Teresa Llacune en Lyon, el IX Ciudad del Ejido, XVI Concurso Internacional Pedro Bote, XXX Concurso Internacional Marisa Montiel y X Concurso Nacional Río del Órbigo; y segundo premio en el XV Concurso Nacional Infanta Cristina Loewe-Hazen, entre otros.

En 2018, interpreta, por primera vez al fortepiano, el Concierto en Do menor de Mozart K. 491 con la Sweelinck Baroque Orchestra, en varias salas por Holanda. Ese mismo año, recibe un Bösendorfer de la "NationalMusicFoundation" (NMF).

Durante cuatro años consecutivos, recibe la beca Juventudes Musicales de Madrid para cursar sus estudios en el extranjero de las manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

**Lunes 18 de mayo de 2020**

20:30 h

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de *J. S. Bach, J. Haydn,*

*L. W. Beethoven, F. Schubert*



**Milena Martínez, piano**

# NEUMA

NEUMA ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que destacan el 1er Premio en el Concurso de Música de Cámara Villa de Cox, en el Concurso de Música de Cámara del Festival Internacional de Panticosa, en el XX Concurso de Música de Cámara de l'Arjau, y el 2º Premio en el I Concurso Internacional de Música de Cámara de Castilla León.

El grupo está formado en la Escuela Superior de Música de Cataluña, bajo la tutela de la profesora Júlia Gállego. Ha recibido clases de músicos tan distinguidos como Jonathan Brown (QuartetCasals), Andrea Oliva, Lucas Macías, Helena Poggio, Laura Ruíz, MatthieuGauci-Ancelin, Guillaume Santana, José Vicente Castelló, RenateGreiss-Armin, DolorsChiralt and Christian Farroni.

Su principal objetivo ha sido innovar y ofrecer un nuevo sonido a la escena de la música de cámara, utilizando tanto la versatilidad de los instrumentos de la familia de las flautas como el repertorio variado y poco conocido escrito para este conjunto.

Este repertorio que han llevado a actuaciones por todo el territorio español y a nivel internacional, incluye obras desde el clasicismo hasta estas últimas décadas.

**Sábado 7 de marzo de 2020**

18:30 h

Museo Nacional de Arqueología  
Subacuática, Cartagena (Murcia)

Obras de *K. Friedrich, A. Wouters,  
A. Rubtsov, A. Rozman*



**Estela Córcoles**, flauta travesera

**Alejandra Villalobos**, flauta travesera

**Raquel Díaz**, flauta travesera

**Anna Pujol**, flauta travesera

# QUARTET MINVANT

QuartetMinvant nace en 2017 debutando en el Festival de Jazz Costa Brava. El grupo está compuesto por Guillem Payaró a la flauta, Àngel Bahí al piano, Guillem Soler al bajo eléctrico y Jordi Morell a la batería, todos ellos formados en conservatorios superiores de Barcelona.

QuartetMinvant investiga las conexiones entre la música clásica y el jazz. Reinterpretando melodías clásicas a modo de estándar, las estéticas de una y otra época se fusionan para crear su sonoridad. Algunas de las influencias del grupo son Brad Mehldau, Jaques Loussier, European Trio, entre otras.

Las rearmonizaciones y los cambios de compás darán un aire distinto a músicas de Granados, Albéniz, Bizet, Piazzola,... El concepto de jazz del grupo sería tener la libertad de convertir cualquier obra en un cuadro en blanco donde se podrán dibujar nuevas melodías.



**Sábado 25 de enero de 2020**

20:30 h

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras de I. Albéniz, C. Coreá, E. Granados,  
A.R. Rahman, R. Alhaiya bilava,  
A. Piazzolla, anónimas

**Guillem Payaró, flauta**

**Àngel Bahí, piano**

**Guillem Soler, bajo eléctrico**

**Jordi Morell, batería**

# QUINTETO O'GLOBO

El Quinteto O' Globo fue creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2016. Sus integrantes se han formado en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatkovic y Gustavo Núñez. Además, han recibido clases magistrales con Jonathan Kelly, Klaus Thunneman, Florent Héau, Pascal Moraguès, Stefan Dohr, Sabine Meyer, Radek Baborák, entre otros.

Ha realizado conciertos en las salas más importantes de España como el Auditorio Nacional, Auditorio Sony o Caixa Forum de Barcelona.

Durante el periodo 2018/2019 sus integrantes han realizado una intensa actividad musical; han sido seleccionadas por la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España para participar en el circuito de música clásica (AIEnRUTA-Clásicos), además de participar en importantes festivales como el Fringe-Torroella de Montgrí y el festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid. Por otro lado, la agrupación ha sido finalista en el Concurso Juventudes Musicales de España y recientemente ha sido seleccionada para participar en el prestigioso Concurso Internacional de Música de Cámara "Carl Nielsen" que se celebrará en Dinamarca el próximo mes de Octubre.

En los tres últimos años, el quinteto O' Globo ha ganado el premio al grupo de viento más sobresaliente de la ESMRS, recibiendo dicho diploma de manos de Su Majestad la Reina doña Sofía.



**Martes 26 de noviembre de 2019**

20 h

Museo Sorolla, Madrid

Obras de *Maurice Ravel*, *Jacques Ibert*,  
*Jean Françaix*, *Pablo Díaz*

**Domingo 19 de abril de 2020**

12 h

Museo de América, Madrid

Obras de *P.D'Rivera*, *S.Barber*,  
*Julio Medaglia*

**Gala Kossakowski**, *flauta*

**Inmaculada Veses**, *oboe*

**Natacha Correa**, *clarinete*

**Andrea Pérez**, *fagot*

**Jessica Rueda**, *trompa*

# RHEA QUARTET

*RheaQuartet* es un cuarteto de saxofones que surge en 2016 en Madrid en el Conservatorio Superior Katarina Gurska gracias al entusiasmo de cuatro jóvenes músicos por explorar las posibilidades de esta formación, con ganas de hacer música de calidad.

Han tocado en lugares como Madrid, París, Varsovia, Toledo o Santiago. Han obtenido hasta siete premios como formación camerística destacando el 1º Premio en el Chamber Music Competition de la Academia Muzyczna o el 2º Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales España en su 94 Convocatoria.

Además, interpretan transcripciones y música original, trabajando con compositores de música actual como Jesús Torres, Alberto Bernal, David del Puerto o Román González. Y realizan cursos de perfeccionamiento con Cuarteto Casals, Cibrán Sierra o Heime Müller, entre otros.

El objetivo del cuarteto es la interpretación exigente y crítica, respetando cada lenguaje, época y compositor, y contribuir a la difusión de la cultura musical.



**Domingo 17 de mayo de 2020**

12 h

Museo de América, Madrid

Obras de A. Piazzola, Pérez Prado,  
L. Bernstein, Z. de Abreu, L. Florenzo

**Pablo Fernández**, saxofón

**Iris Guzmán**, saxofón

**Julia Segovia**, saxofón

**Jaime Augusto Serrano**, saxofón

# SAMINO DÚO

El dúo clarinete-piano, se consolida al coincidir ambos en la prestigiosa Universität-Mozarteum de Salzburgo (Austria) donde Nerea realiza su formación de Máster con los maestros Alois Brandhofer y Wenzel Fuchs con las máximas calificaciones. Actualmente, la clarinetista amplía su visión musical en la Universidad de Évora (Portugal) especializándose en música contemporánea con Ana María Santos Carvalho. Por su parte, Abraham ingresa en Mozarteum con tan sólo 16 años en la clase de Pavel Gililov, obteniendo los títulos de *Bachelor* y *Máster*, tras los cuales recibe, otorgado por el Ministerio de Educación austriaco, el *Würdigungspreis* en representación de su Universidad.

Sus carreras, les lleva a ganar reconocimientos desde muy jóvenes, y han recibido clases y elogios por su intensa labor y conexión musical tanto por territorio nacional como europeo.

En sus años juntos en Salzburgo consiguen ser becados por la asociación fundada por Yehudi Menuhin: *laLive MusicNow*; lo que les mueve a actuar por distintos puntos de Austria y Alemania.



**Viernes 3 de enero de 2020**

17 h

Museo de Arte Romano, Mérida

Obras de A. Berg, J. Brahms, F. Poulenc

**Nerea Samino, clarinete**

**Abraham Samino, piano**

# SUHAJKY DUET

Este proyecto multidisciplinar de *Suhajkyduetse* estrenó en marzo de 2018, en el Teatro ULL de Tenerife. En él, se presentan sus propios arreglos para voz, violín y piano, basados en antiguas melodías eslavas.

Entre las actuaciones del dueto destacan la cooperación con TV Thames London, los conciertos en el Real Casino de Tenerife o en la Fundación Mapfre.

Ksenia Pavlyuchenkova, natural de San Petersburgo, está terminando su carrera en el Conservatorio Superior de Canarias y Psicología en la ULL. Además, está entregada a la docencia de los músicos más pequeños.

Monika Srncová nació en la antigua Checoslovaquia. Aparte de cantante y violinista, es bailarina y coreógrafa de espectáculos escénicos para teatros y en el ámbito hotelero. Ha actuado alrededor del mundo, en países como Túnez, Italia, India, Egipto, Chequia, o Inglaterra, entre otros lugares.



**Sábado 16 de noviembre de 2019**

12 h, 13 h, 14 h, 17 h, 18 h y 19 h

(microrecitales)

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras anónimas, *B. Bartók*

**Monika Srncova**, *violín, viola*

**Ksenia Pavlyuchenkova**, *piano*

# TRÍO 1900

El *Trío 1900* lo integran Sofía Navarro, Lorena Rodríguez y Á. Álvaro Martín del Burgo, formándose con Noelia Rodiles. Entregados a una voluntad común de ofrecer música con emoción y autenticidad que la acerque al público, buscan siempre una mirada poética y humana en el arte. En su afán por mantener viva la creación contemporánea, han recibido obras dedicadas de autores consagrados como V. Carbajo o C. Viana.

El Trío 1900 El trío ha actuado con gran éxito en salas como Centro-Centro (Palacio Cibeles), Akademi de Bydgoszcz (Polonia), Teatros Canónigos y Tribueña, L'Auditori de Banyoles, Museo del Romanticismo, entre otros, actuando en festivales como *Klasic-Fest*, *Noches del Real Sitio* o *Clásicos en Verano*, además de ofrecer conciertos comentados y didácticos.

Han sido galardonados en concursos como *Great Composers Competition: The Art of Chamber Music (1er Premio)*, IX Concurso "Ciudad de Ávila" (Juventudes Musicales) o el 5th Turniej Kameralny (Polonia).



## **Domingo 26 de enero de 2020**

10:30 h, 11 h, 11:30 h, 12 h, 12:30 h y 13 h

Museo Sefardi, Toledo

Obras de Á. Martín del Burgo, P. de Diego,  
I. Stravinsky, C. Viana, S. Mariné,  
P. Schoenfield

**Sofía Navarro**, *violín*

**Lorena Rodríguez**, *clarinete*

**Ángel Álvaro Martín del Burgo**, *piano*



# TRÍO GELRIA

El simbólico nombre del buque holandés en el que el poeta rianxeiro Manuel Antonio estuvo embarcado en sus viajes a América da nombre a este trío musical formado por Elena Tarrats (voz), Federico Mosquera (piano) y Mario G. Cortizo (percusión). El trío lleva en funcionamiento desde comienzos del 2014 y ha tocado en Holanda, en Catalunya y Madrid. En este tiempo ha presentado su música a lo largo de toda la geografía gallega: Santiago de Compostela, A Coruña, Vigo, Ferrol, Vilar de Santos, Foz, Burela, Lalín, Padrón, Pontevedra, A Estrada y Pontevea.

El trío acompañó al gaitero Carlos Núñez durante su gira del 20 aniversario de *A irmandade das estrelas* en diciembre de 2016 y enero de 2017 en salas como el Palau de la Música Catalana o el Teatro Circo Price de Madrid. Y, en verano de 2018 realizó una gira de cuatro conciertos en Portugal.

La música tradicional y de raíz, el jazz o la música clásica y contemporánea componen el estilo propio de *Gelria*.



**Sábado 19 de octubre de 2019**

18:30 h

Museo Nacional de Arqueología

Subacuática, Cartagena (Murcia)

Obras de *F. Mosquera, M. G. Cortizo,*

*E. Tarrats, M. Ravel*

**Elena Tarrats, voz**

**Federico Mosquera, piano**

**Mario G. Cortizo, percusión**

# TRÍO NACEDO

El *Trío Nacedo* se crea en el año 2016 en San Sebastián. Esta alianza surge al descubrir en la formación de trío de cuerda un marco en el que utilizar su sensibilidad común para profundizar en un repertorio de alta calidad no tan programado, pero que se extiende desde el Barroco hasta nuestros días.

Sus miembros siempre han mostrado interés por la música de cámara, participando en ciclos como la Quincena Musical, Ciclo Kutxa, Ciclo Sonidos de Invierno- FCAYC y Festival Musika-Música (Bilbao), y en certámenes como el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, donde han resultado finalistas.

Además, los integrantes suman a su actividad camerística una larga actividad orquestal (JONDE, Academia orquestal SHMF, GMJO, Academia del Festival de Lucerna, ONE, BOS, OSE), así como una creciente implicación con el potencial social de la música, realizando conciertos didácticos y colaboraciones con otros artistas como el coreógrafo IkerArrue o el colectivo belga de teatro social TuttiFratelli.



**Jueves 31 de octubre de 2019**

20 h

Museo Sorolla, Madrid

Obras de C. Debussy, J. Français,  
M. Ravel, L. Van Beethoven,  
X. Monsalvatge, I. Albéniz

**Lidia Sierra, violín**

**Inés Moreno, viola**

**Clara Muñoz, violoncello**

# VANDALIA TRÍO

Rompiendo los cánones de sus raíces clásicas, Vandalia Trío crea con instrumentos sinfónicos un nuevo sonido dentro del panorama actual. Su incesante búsqueda de nuevos colores les ha hecho especializarse en diferentes técnicas (“chops”, “slap”, o “flutebox”), sumergiéndose en el mundo del LoopStation y la electrónica. Su música, que abarca influencias del jazz, rock, funky, latin o flamenco, fue la encargada de inaugurar el festival “Música en Segura” el pasado mayo de 2019.

El grupo, ha sido invitado a programas como “No es Un Día Cualquiera”, “Entre dos Luces” o “El Ojo Crítico” de Radio Nacional de España 1. Además, sus actuaciones han sido premiadas en concursos de música de cámara como el Certamen Jacobo Soto Carmona de Albox (Almería) o el Concurso Abate Marchena en Utrera (Sevilla).



## **Sábado 21 de marzo de 2020**

12 h, 13 h, 14 h, 17 h, 18 h y 19 h (microrecitales)

Museo Nacional de Antropología, Madrid

Obras de A. Piazzola, C. Gardel, C. Velázquez,  
A. Márquez, G. Bizet, S. E. G. Siaba, C. Segundo,  
M. Matamoros, Pérez Prado, L. Bermúdez,  
A. C. Jobim, K. Dorhman, M. Jackson, J. Kosma

**Irene Jiménez**, flauta

**Fernando García**, violín

**Pablo Estébanez**, contrabajo

**E**

**COMISARIADO**

**Juventudes Musicales de España**

## Un movimiento internacional

El movimiento de Jeunesses Musicales (Juventudes Musicales) ha sido calificado por la UNESCO como, “el movimiento cultural juvenil más importante del mundo”. Se trata de una organización internacional vertebrada en una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, pero siempre utilizando la música como herramienta privilegiada para promover valores sociales fundamentales como la paz, la tolerancia y la democracia. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

[www.jmi.net](http://www.jmi.net)

## La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. Entre sus múltiples programas destaca el histórico Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, actualmente conocido como Concurso Juventudes Musicales, que además de música clásica en el bienio 2018-2019 se ha ampliado a jazz, música antigua y flamenco. No menos importante es la Red de Músicas, un circuito único de jóvenes intérpretes que celebra cada año más de doscientos conciertos en todo el país.

[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)



---

## MUSAE. Música en los Museos Estatales

[musae@jmspain.org](mailto:musae@jmspain.org)

[www.musae.es](http://www.musae.es)

FB: @MusaEproyecto

TW: @proyectoMusaE

---

## Juventudes Musicales de España

C/ Abdón Terradas, 3 - 28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

[info@jmspain.org](mailto:info@jmspain.org)

[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)

FB: @jmusicales.espana

TW: @JMusicalesSpain

IG: @juventudes\_musicales\_spain

---

[www.musae.es](http://www.musae.es)

---

Un programa de:



En el marco de:

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

**uestros  
useos**  
Subdirección General  
de Museos Estatales

Gestiona:

