



# MUSEO DEL TRAJE CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO

AVENIDA JUAN DE HERRERA, 2 (MADRID)  
22 DE NOVIEMBRE DE 2016. 17:00 H.

**AMARILIS DUEÑAS**  
VIOLONCHELO, VIOLONCHELO  
BARROCO Y VIOLA DA GAMBA

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

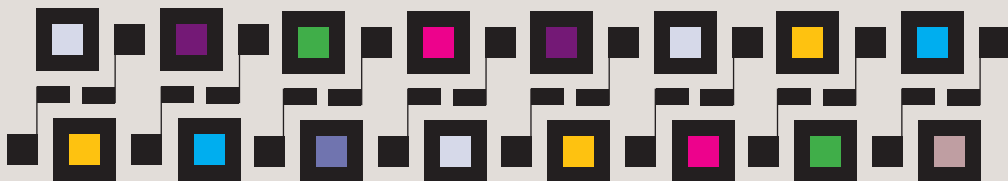
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en



# AMARILIS DUEÑAS

(VIOLONCHELO,  
VIOLONCHELO BARROCO  
Y VIOLA DA GAMBA)

(Valladolid, 1998) Comenzó sus estudios musicales a los tres años de edad. Obtuvo el título de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Violoncello (2014) y Viola da Gamba (2016) en los conservatorios de Valladolid y Salamanca respectivamente, y actualmente es alumna de la violoncellista Maria Kliegel en la Hochschule für Musik und Tanz aus Köln (Colonia, Alemania). Asimismo, ha reforzado su formación participando como alumna activa en numerosos cursos internacionales y master classes con violoncellistas como Maria de Macedo, Peter Bruns o Ángel Luis Quintana, entre otros.

Desde 2012 ha explorado el mundo de la música antigua con criterios de interpretación históricamente informada e instrumentos históricos de la mano de su profesor Javier Aguirre. Ha ampliado sus conocimientos en la materia en clases con Jordi Savall, Bruno Cocset, Jaap Ter



Linden y otros reconocidos músicos muy relevantes en este ámbito. Además, recibe con asiduidad clases de Kristin von der Goltz, Ketil Haug-sand y Bernhard Forck.

Ha dado conciertos como intérprete de sus tres instrumentos en países como España, Portugal, Italia, Alemania, Austria, Noruega, Suecia y Argelia. Desde el verano de 2015 colabora con Amancio Prada en algunos de sus proyectos.

---

## INTERVENCIONES

### 1ª. K. F. Abel:

*Preludio en Re menor*

*T. Hume: "Good Again"*

(Viola da Gamba Bajo)

### 2ª. G. Gabrielli: *Ricercare n°1*

*J. S. Bach: Suite n°V BWV1011*

*Preludio y Allemande*

(Violonchelo barroco)

### 3ª. 3 piezas improvisadas

*J. Playford: "La Cloche"*

(Viola da Gamba Soprano y Bajo)

### 4ª. E. F. Dall'Abaco: *Capriccio n°1*

*J. S. Bach: Suite n°3 BWV1009*

*Preludio y Sarabanda*

(Violonchelo barroco)

### 5ª. *La Folia*

*A. Forqueray: Chaconne "La Buisson"*

*M. Marais: "Les Voix Humaines"*

(Viola da Gamba Bajo)

### 6ª. G. Cassadó: *Suite para violoncello solo.*

*I. Fantasia*

*III. Finale*

(Violonchelo)