

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

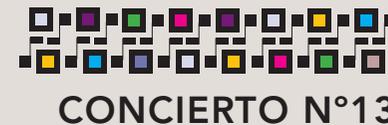
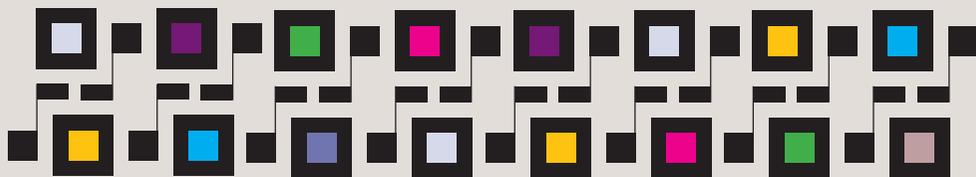
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  



MUSEO DEL ROMANTICISMO (MADRID)

8 DE MARZO DE 2016. 12:00 H.
CALLE SAN MATEO, 13. MADRID

LORENA RODRÍGUEZ
CLARINETE
ELIZAVETA YARONSHINSKAIA
PIANO



LORENA RODRÍGUEZ CLARINETE

(Valga, Pontevedra, 1993). Su curiosidad por la música le lleva a comenzar sus estudios de clarinete a la edad de seis años en la Escuela de Música de su localidad, en concreto, con los maestros Jose Padín y Javier Morgade. Con el tiempo, decide avanzar en esta carrera de una forma más profesional, y es así como empieza a participar en certámenes como el II Certamen Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Cuenca” o en el X Certamen

para Novos Intérpretes Solistas “José Valcárcel”, clasificándose como finalista. Actualmente forma parte de la Federación Galega de Bandas de Música Populares (FGBMP). En octubre de 2013, pasa a formar parte de la Orquesta Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OJSG), con la que participa en algunos de sus encuentros. Por otra parte, colabora con otras agrupaciones, como la Banda de Música de Pontevedra, la Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, la Orquesta de la USC (Universidad de Santiago de Compostela) o la Orquesta Filarmónica “Cidade de Pontevedra”.

En junio de 2014 fue premiada con una beca de estudios por la Fundación Katarina Gurska, para cursar el grado superior en el Centro Superior Katarina Gurska (CSKG), en Madrid, con el maestro Vicente Alberola.

PROGRAMA:

El compositor Carl María von Weber era también un gran virtuoso del piano, y eso es algo que se hace patente en el Gran Dúo Concertante op. 48 de 1815, compuesto con sólo 28 años de edad en orden cronológicamente inverso al de sus movimientos. El primero de sus ellos nos introduce en la pieza con un inesperado vigor que desemboca en un encantador diálogo entre ambos instrumentos. Con posterioridad, las tinieblas del tema lucratioso del segundo tiempo se despejarán con una brillante melodía del clarinete. También estructuradas en tres movimientos, las Phantasiestücke para clarinete y piano op.73 (1849) de Schumann nos cuentan la historia “de las alegrías y las tris-

tezas de nuestro tiempo” evocando un sueño en tres partes que crece en intensidad, desde la más dulce y reconfortante atmósfera hasta el tormentoso final. Estrenada por su mujer Clara, la obra explota al máximo las sonoridades nostálgicas de ambos instrumentos. En último lugar, y dedicada a la memoria de su amigo el compositor Arthur Honegger (que junto a él perteneció al “Grupo de los Seis”), la sonata de Poulenc constituye un ejemplo nítido de las acabadas composiciones de este autor, que no llegó a verla estrenada. La obra vería la luz en el año 1962 en el Carnegie Hall a cargo de dos titanes: Benny Goodman y Leonard Bernstein.



ELIZAVETA YARONSHINSKAIA PIANO

(Belgorod, Rusia, 1985). Estudió en el colegio académico de Moscú (Prof. T. Alijanov), y en el Conservatorio P.I.Tchaikovsky (Prof. K. Knorre) de esta misma ciudad. Ha ganado varios certámenes internacionales como el Concurso Internacional de Piano en San Petersburgo (Rusia) y el Concurso Internacional de Piano en Palm Desert (USA).

Durante muchos años ha trabajado en la Escuela de Música Gnessin y la Escuela Central de Música (Moscú, Rusia) con el profesor Aleksey Utkin (oboe). Desde

2010 ha sido solista de la Sociedad Filarmónica de Moscú (piano, clavecín). Ha realizado giras por muchos países y salas de conciertos, entre ellos el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, Tchaikovsky Concert Hall, Great Hall of Moscow International Performing Arts Center o San Petersburgo Music House.

Participa en festivales en Rusia, Gran Bretaña, EE.UU., Noruega, Lituania y España. Colabora con orquestas como la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo.

OBRAS

C.M. Weber - **Gran Dúo Concertante op. 48**

Allegro con fuoco
Andante con moto
Rondó Allegro

R. Schumann - **3 Piezas Fantásticas op. 73**

Delicatamente e con espressione
Vivace, leggero
Veloce e con fuoco

F. Poulenc - **Sonata Fp 184**

Allegro tristamente
Romanza
Allegro con fuoco