

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

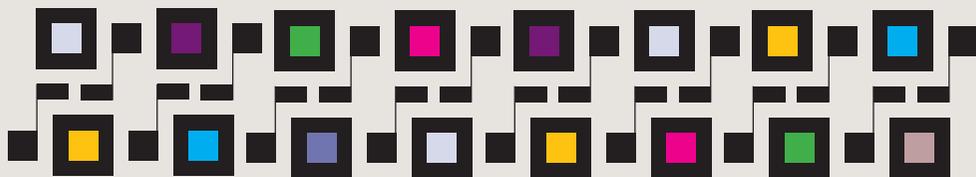
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



CONCIERTO



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

C/ SERRANO 13, MADRID
7 DE ABRIL DE 2017. 18.30 H

QUINTETO ENARA

LAURA DUDLEY (FLAUTA)
VALLE GONZÁLEZ (OBOE)
DAVID MORA (CLARINETE)
ROBERTO SÁNCHEZ (TROMPA)
BORJA OCAÑA (FAGOT)





QUINTETO ENARA

LAURA DUDLEY (FLAUTA)
VALLE GONZÁLEZ (OBOE)
DAVID MORA (CLARINETE)
ROBERTO SÁNCHEZ (TROMPA)
BORJA OCAÑA (FAGOT)

El Quinteto de Viento Enara, ganador del tercer premio en el prestigioso *Concours International de Quintette à vent Henri Tomasi* de Marsella en 2015, se ha consolidado como una formación estable y de calidad en el panorama musical europeo.

Fundado en 2008, el Quinteto ha conseguido numerosos premios: segundo premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara de Montserrat (Valencia) en 2014; tercer premio en el XVI Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote (Badajoz), segundo premio en el XI Concurso de Música de Cámara Ecomarque de Trasmiera (Santander), primer premio en el VII Concurso de Música de Cámara Jacobo Soto Carmona (Almería) en 2013; primer premio en el II Concurso de Cámara Luis Blanes (Valencia) en 2012, y mejor agrupación camerística del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid consecutivamente desde 2009 hasta 2011. Actualmente combinan su agenda camerística con su actividad como quinteto solista de la Orquesta Filarmónica de España y una intensa labor pedagógica con la compañía músico-teatral Pyel, habiendo estrenado en 2016 una novedosa versión del cuento *El Principito*, en la que el Quinteto une narración, música e imagen.

En 2012 son becados por la Fundación Albéniz y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid para realizar estudios en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, perteneciente a la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Anteriormente, en 2010, fueron becados por la

Academia Europea de Música y Arte de Montepulciano, recibiendo clases de especialización camerística en Italia.

Han recibido clases y directrices de maestros como Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Jacques Zoon, Eduard Brunner, Timothy Jones, Matthias Racz, Kennedy Moretti, Álvaro Octavio, Manuel Angulo, Esteban Algora, Ramón Ortega, Pirmin Grehl, Michael Hasel, Jesús Amigo, Dolores Chiralt, Andrés Zarzo, Enrique Abargues o Michael Niesemann.

Destacan sus actuaciones en el Ciclo “El Primer Auditorio” de la Fundación Più Mosso en el Auditorio Nacional estrenando *Don Op. 34* de Sebastián Mariné, el 62º Festival Internacional de Santander, el IV Festival Fundación Monte León de Música de Cámara, el XXVI Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Día de la Música en distintas ediciones en RNE Radio Clásica y en el Auditorio Nacional de Música, el IV Verano Cultural Langa de Duero, el I Festival Joven de Música Clásica de Madrid, el Festival Las Noches del Olivar, el IV y V Festival Internacional de Música Villa de Medinaceli, el Beethovenfest Bonn (Alemania), y la 4ª Semana Internacional de Conservatorios Europeos en representación de España en Italia y Alemania.

Abordan con entusiasmo el repertorio más contemporáneo, trabajando en persona con destacados compositores del panorama nacional y estrenando varias obras dedicadas a la agrupación (Javier Jacinto, Alicia Díaz de la Fuente...). Cosechan un gran éxito de crítica y público en su presentación en el Auditorio Caja de Música, dentro del Festival COMA'16. También han impartido master-classes a estudiantes de composición del Centro Universitario de Artes TAI, estrenando sus obras en concierto.

Buscando la fusión de distintas artes con la música, han intervenido en el espectáculo de danza, música y cata de vinos Maridaje Sonoro en la Sala Roja de los Teatros del Canal. En este teatro actúan en múltiples ocasiones, destacando programaciones como la del Ciclo Ibercaja de Música de la JORCAM en la Sala Verde. En la misma línea de trabajo, comparten proyectos con grandes agrupaciones, estrenando en 2014 *Suite Gaceta* de Ignacio Durán para Quinteto de Viento y Coro en el Auditorio Nacional de Música junto con el Joven Coro de la Comunidad de Madrid o interpretando la *Sinfonía concertante para quinteto de viento y orquesta Op. 36* de P. J. von Lindpaintner, acompañados por la Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga.

www.quintetoenara.com

PROGRAMA

- **Paul Taffanel** (1844-1908). *Quinteto de viento en sol menor (1876)*
 - I. *Allegro con moto*
 - II. *Andante*
 - III. *Vivace*
- **Salvador Brotons** (n. 1959). *Essentiae Vitae Op. 80 (2000)*
 - I. *Tierra*
 - II. *Aire*
 - III. *Agua*
 - IV. *Fuego*
 - V. *Vida*
- **György Ligeti** (1923-2006). *Seis bagatelas (1953)*
 - I. *Allegro con spirito*
 - II. *Rubato - Lamentoso*
 - III. *Allegro grazioso*
 - IV. *Presto ruvido*
 - V. *Adagio - Mesto (Béla Bartók in memoriam)*
 - VI. *Molto vivace - Capriccioso*