



Concierto

Museo del Traje

Av. Juan de Herrera, 2, 28040 Madrid

2 de agosto de 2018

Horario: 20 h

LA GUIRLANDE

Laura Fernández Granero,
fortepiano

Luis Martínez Pueyo,
traverso

Carlos Leal Cardín,
violoncello

www.MusaE.es

Búscanos también en



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





LA GUIRLANDE

Fundada por Luis Martínez Pueyo, La Guirlande se centra en una interpretación del repertorio de los siglos XVIII y XIX, fundamentada en el riguroso estudio de las prácticas interpretativas históricas a través de tratados y otras fuentes y el uso de instrumentos originales. Ha obtenido los primeros premios del XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Sus miembros mantienen una actividad al más alto nivel internacional actuando por toda la geografía europea.

Laura Fernández Granero estudió piano con Claudio Martínez Mehner en Zaragoza y Madrid y más tarde fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli. Tras completar los estudios flauta travesera en Zaragoza, Luis Martínez Pueyo estudia traverso con Marc Hantaï en Barcelona y la Schola Cantorum de Basilea. Carlos Leal Cardín estudió en Salamanca y La Haya con Aldo Mata y Lucia Swarts y con Christophe Coin en la Schola Cantorum Basiliensis.

Próxima cita MusaE en el Museo del Traje

SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ, piano
Jueves 9 de agosto de 2018 a las 20h

PROGRAMA

Londres, 1790. Haydn, clasicismo y burguesía

Joseph Haydn
(1732-1809)

Trío en Sol Mayor, Hob. XV:15
(1790)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Finale. Allegro moderato

Trío en Fa Mayor, Hob. XV:17
(1790)

- I. Allegro
- II. Tempo di minuetto

Trío en Re Mayor, Hob. XV:16
(1790)

- I. Allegro
- II. Andantino più tosto allegretto
- III. Vivace assai