



Concierto

Museo Cerralbo

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid

15 de septiembre de 2018

Horario: 19h

LES SYLVAINS

Armelle Morvan, soprano

Arrate Zubigaray, clave

www.MusaE.es

Búscanos también en



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





LES SYLVAINS

La soprano Armelle Morvan, tras graduarse con las máximas calificaciones en Musikene con Maite Arruabarrena, cursa estudios de máster en música antigua en la ESMuC recibiendo en paralelo clases de Carlos Mena, Maria Cristina Kiehr y Rossanna Bertini.

Es invitada regularmente por ensembles como, entre otros, *Conductus*, *La Chapelle Harmonique*, *Los afectos diversos*, *La Bellemont* y *Gli Angeli*. En 2016 interpreta "La voix humaine" de Poulenc en La Fundación Juan March y en 2017 es elegida para participar en la Academia de Jordi Savall. Por su parte, Zubigaray, cursa los estudios de Pedagogía en Musikene y posteriormente se traslada a Holanda para estudiar en el Real Conservatorio de La Haya becada por la Diputación Foral de Vizcaya, bajo la tutela de Jacques Ogg. Recibe clases y masterclasses de maestros como Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé o Christophe Rousset. Arrate ha colaborado con la Bos y tocado en festivales como, entre otros, el Oude Muziek Fringe Festival o Musica Antica da Camera.

**Próxima cita MusaE en Madrid:
Museo del Romanticismo**

TRÍO 1900, música clásica
Sábado 22 de septiembre de 2018 a las 19h

PROGRAMA

Giovanni Felice Sances
(1600-1679)

Pianto della Madonna

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Maddalena alla croce

Anónimo holandés
(s. XVI)

Mein Junges Leben hat ein End

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

*Variaciones sobre Mein Junges
Leben hat ein End*

Johann Jakob Froberger
(1616- 1667)

Suite XX en Re mayor

Étienne Moulinié
(1599 - 1676)

Concert de différents oyseaux

Jean-Henri D'Anglebert
(1629-1691)

Prélude non mesuré en sol menor

Jean-Baptiste Lully
(1632-1687)

Le Bourgeois Gentilhomme
Je languis nuit et jour

Jean-Henri D'Anglebert
(1629-1691)

*Sarabande Dieu des Enfers de Mr. de
Lully*

Jean-Baptiste Lully
(1632-1687)

Sé que me muero de amor