



# MUSEO CERRALBO (MADRID)

14 DE JULIO DE 2016  
HORARIO MAÑANA Y TARDE

LEÓN GIRALDO  
(FLAUTA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

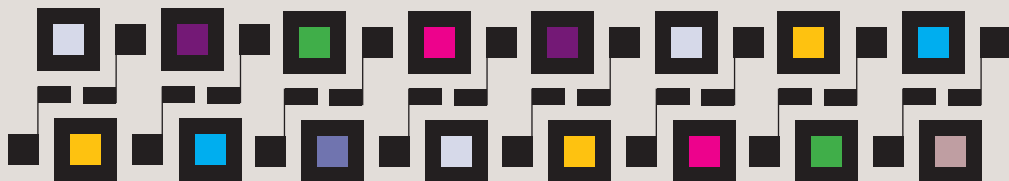
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  



# LEÓN GIRALDO



Ganador del Concurso Roberto Mantilla para Jóvenes Intérpretes (2001) León Giraldo ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia en el Teatro Colón de la Ciudad de Bogotá, con la Sinfónica de Wrocław (Polonia), con la Orquesta Nacional de Paraguay y con la Orquesta Nacional de Cuba. Además en repetidas ocasiones ha actuado con la Filarmonía de Bogotá, la Sinfónica de Colombia, la Filarmonía de Medellín y la Sinfónica EAFIT. León Giraldo realizó el pregrado en flauta travesera en la Universidad EAFIT gracias a la beca recibida de la Asociación Nacional de Industriales ANDI y la misma Universidad y recibió la Medalla de oro por unanimidad del jurado y con felicitaciones en el *Conservatoire Nationale de Musique et Danse* de Meudon (Francia), en los niveles superior y perfeccionamiento en flauta travesera y música de cámara. Además posee un Máster en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT.

No es casualidad que el siglo XVIII haya sido llamado “el siglo de la flauta”: numerosas obras para este antiquísimo instrumento vieron la luz en Centroeuropa a lo largo del setecientos, consolidando definitivamente a la flauta como parte del repertorio culto, más allá de las salas palaciegas. Hoy empezaremos escuchando dos obras del ámbito alemán (Bach, Telemann y sobre todo Quantz hicieron de este territorio un lugar preeminente para el instrumento). La BWV 1013 de Bach es una obra de considerable dificultad y que probablemente fuese pensada para violín. Quizás fuera escrita para Buffardin, flautista de la corte de Dresde famoso

por su virtuosismo. Por su parte, la colección de Fantasías para flauta sola de Telemann presenta una gran expresividad y accesibilidad para el público, lo que no les impide tener una textura compleja. En este viaje por la historia del instrumento pasaremos después por las composiciones de Karg Elert, ya en el siglo XIX, que nos llevará a enlazar con la evocadora “Syrinx” de Debussy. Las intervenciones finalizarán con la obra del compositor contemporáneo mexicano Mario Lavista, un autor de espíritu academicista que nos demostrará que aún no ha sido escrito el capítulo final de la historia de la flauta.

## INTERVENCIONES

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750).** *Partita en La menor para flauta sola BWV 1013.*
- **George Philipp Telemann (1681-1736).** *12 fantasías para flauta sola.*
- **Sigfried Karg-Elert (1877-1933).** *Chacona de los 30 caprichos para flauta sola Op. 107.*
- **Sigfried Karg-Elert (1877-1933).** *Sonata Apasionata para flauta sola.*
- **Claude Debussy (1862-1918).** *Syrinx.*
- **Mario Lavista (1943-).** *Canto al Alba.*