

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

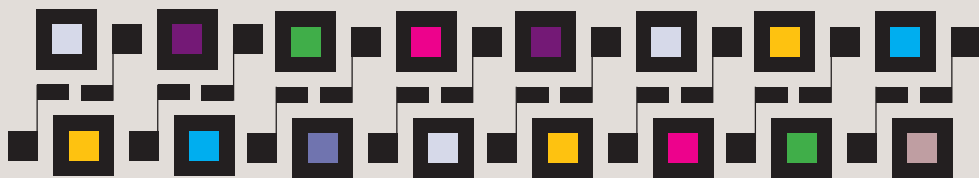
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

[www.mecd.gob.es/r/MusaE](http://www.mecd.gob.es/r/MusaE)

Búscanos también en  



CONCIERTO N°22



# MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)

27 DE MAYO DE 2016. 20.00 H.  
CALLE CADENAS DE SAN GREGORIO, 1

## VOCES DEL MAS ACÁ





# VOCES DEL MAS ACÁ

## PROGRAMA: NO SOMOS DE PIEDRA. EL ALMA DE LA ESCULTURA

Aunque encontramos muestras de polifonía ya en el siglo IX, fue en el Renacimiento cuando al calor de los cambios sociales este tipo de textura musical alcanzó su verdadero esplendor. Es entonces cuando se generan diversas escuelas de composición entre las que destacó especialmente la escuela francoflamenca, de la que la agrupación ofrecerá ejemplos como Janequin y Attaignant. El movimiento se extendería después por Italia (donde se contará con nombres excelsos como Gabrieli o Palestrina) y a España, de cuya escuela escucharemos obras de Guerrero y Morales. Ya abordando el período barroco, harán un excelente uso de la polifonía autores ingleses como Henry Purcell. La policoralidad alcanzará las mayores cotas de excelencia sin embargo en los actuales territorios alemanes, con Bach, Handel o Telemann.

El segundo grupo de piezas que la agrupación interpretará nos situará en el siglo XIX. Tras la caída de la 1ª República y la restauración borbónica en 1874, fue proclamado rey el hijo de Isabel II, Alfonso XII. Sin embargo, su reinado fue corto, durando sólo una década ya que la tuberculosis le causó la muerte en 1885. A raíz de este suceso, 52 compositores españoles realizaron cada uno una breve obra que entregaron conjuntamente en forma de álbum conmemorativo a la reina Mª Cristina en enero de 1886. 52

pequeñas marchas fúnebres compuestas a la memoria de un rey deseado y querido. Entre estas composiciones se hallaban la "Plegaria" de Monasterio y el Salmo Sexto del Oficio de Difuntos de Isaac Albéniz que podremos escuchar.

En el último tercio del concierto podremos apreciar obras de la corriente cecilianista. Los compositores adscritos a esta teoría creyeron necesaria una reacción contra todos los excesos en los que estaba incurriendo la música sacra romántica. Ésta estaba derivando a sus ojos en un formato demasiado operístico, lo que les llevó a reivindicar una interpretación de la liturgia del canto gregoriano y de las obras de los grandes polifonistas del Renacimiento como Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso o Tomás Luis de Victoria. Lo que la corriente proponía por tanto era adoptar a estos compositores como referencia para sus nuevas obras. Bien podríamos decir, por tanto, que fueron una suerte de "Prerrafaelitas musicales".

Todas las obras que escucharemos se proponen como un puente místico entre el alma y Dios en el que la música será el canal. Con esta selección, la agrupación "Voces del Más Acá" tratará de despertar a las piezas de Museo, de modo que no dejen de vigilarlas durante el concierto.

La agrupación Voces del Más Acá nació a principios del año 2009 en el seno del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Lo que comenzó como un pasatiempo para unos jóvenes estudiantes de música, con el paso de los años ha llegado a transformarse en un proyecto totalmente consolidado.

Uno de los aspectos que mejor definen a Voces del Más acá es el repertorio, que sigue en su mayoría la corriente americana y anglosajona, incluyendo como estilos más explorados el jazz, el pop, el rock y la música latina. Esto, unido a una atractiva puesta en escena, la complicidad de sus integrantes y la atmósfera que generan, son los ingredientes que convierten a Voces del Más Acá en un grupo singular sobre el escenario.

Esta particularidad hace que la agrupación haya sido bienvenida en gran diversidad de espacios, desde bares a renombrados festivales

internacionales, pasando por auditorios y salas de conciertos.

No obstante, el proyecto no abarca solamente la música, sino que apuesta de manera activa por otros aspectos como el trabajo escénico y la educación musical. Voces del Más Acá tiene amplia experiencia en la realización de conciertos didácticos y en la impartición de sus talleres "Nice to sing you", dirigidos a todas las personas que quieran acercarse a la música a capella.

Ha colaborado también en causas solidarias, proyectos musicosociales y otras actividades artísticas.



## OBRAS

- *Tourdion*  
Pierre Attaignant
- *Toutes les nuits tu m'es présente*  
Clément Janequin
- *Pavane*  
Tielman Susato
- *Sonatemi un ballet*  
Giovanni Gastoldi
- *Come again*  
John Dowland
- *If Music be the food of love*  
Henry Purcell
- *Fear no danger to ensue*  
Henry Purcell
- *Coral n° 16*  
Johann Sebastian Bach
- *Coral n° 21*  
Johann Sebastian Bach
- *Abide with me*  
William Henry Monk
- *Abendlich schon rauscht der Wald*  
Fanny Hensel
- *Plegaria a 4 voces*  
Jesús de Monasterio
- *Benedictus*  
Mariano Vázquez
- *Love is a sickness*  
Ralph Vaughan Williams
- *To Thee of Lord*  
Sergei Rachmaninov
- *A los árboles altos*  
Popular castellana
- *Tres hojitas madre*  
Popular castellana
- *Nerea izango sen*  
Mikel Laboa
- *Ave María*  
Julio Domínguez