

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

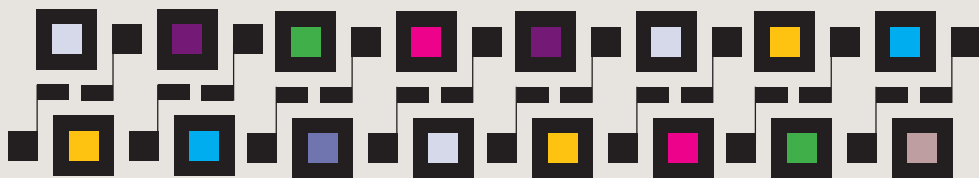
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  



MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA (CANTABRIA)

12 DE JUNIO DE 2016. 12.00 H.
AVENIDA MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, S/N,
SANTILLANA DEL MAR

CUARTETO DIMA
SOFIA NAVARRO, VIOLÍN
ALEKSANDR SIVUKHA, VIOLÍN
LUCÍA OTERO, VIOLONCELLO
ABEL NAFEE ROSCH, VIOLA





CUARTETO DIMA

SOFÍA NAVARRO ESCAÑO, violín.

Madrid, 1996. Tras estudiar con el profesor Sergey Teslya en el Centro Superior Katarina Gurska, complementa su formación en el Royal College of Music de Londres. Ha formado parte de agrupaciones como RCM String Band, RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra & Chorus, RCM Classical Orchestra, Orquesta Presjovem y JORCAM. Ha participado en conciertos y recitales como el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Royal Festival Hall, o St Paul's Cathedral.

ALEKSANDR SIVUKHA, violín.

Nizhny Novgorod, 1989. Finaliza sus estudios profesionales en el Conservatorio M. A. Balakirev. Desde muy joven toca con orquestas como la Orquesta Sinfónica Mstislav Rostropovich y otras por gran parte de la geografía rusa, interpretando un amplio repertorio. Desde el año 2014 estudia con el Profesor S. Fatkulín en el Centro Superior Katarina Gurska, donde disfruta de una beca de excelencia artística.

ABEL NAFEE ROSCH, viola.

Madrid, 1991. Tras estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid, ha participado con diferentes orquestas en festivales como George Enescu en Rumanía, Aix-en-Provence de Francia, Peralada, o Festival de Música y Danza de Granada con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta de Cámara de Florencia, Orquesta de Cadaqués, etc. Ha sido primer

premio en el V Concurso Jóvenes Intérpretes y VI concurso de Música de Cámara de Hazen.

LUCÍA OTERO, violonchelo.

Madrid, 1992. Tras estudiar en el Conservatorio de Amaniel, ingresa en la Cátedra de Violonchelo de la Profesora Natalia Shakhovskaya en la E.S.M.R.S. Ha ganado diversos premios, como el del VIII Certamen Musical Intercentros de la Comunidad de Madrid, y ha tocado en festivales como el Festival One World One Smile de Tanzania o el Chigiana International Music Festival en Italia, y, a su vez, ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes de su país como la ORTVE o la OSM.



PROGRAMA

En el marco más inverosímil para la música contemporánea –y, a su vez, el que puede ofrecer mejores posibilidades de reflexión sobre la evolución de la cultura– el joven cuarteto de hoy se acerca a la figura de Dmitri Shostakovich, compositor de actualidad gracias a los ensayos “Leningrado. Asedio y sinfonía”, de Brian Moynehan, y “El ruido del tiempo”, de Julian Barnes.

Se ha dicho de Dmitri Shostakovich (1906-1975) que seguramente sea el último titán de la Historia de la Música. Figura altamente controvertida en su tiempo, disfrutó de dos famas diferentes. En su propio país y bajo el régimen de Stalin, se le tuvo por oportunista, un creador occidentalizante y un traidor. En Occidente, en cambio, pronto adquirió la figura de un músico heroico, al servicio del régimen al que sin embargo criticaba una y otra vez a través de claves y mensajes políticos ocultos entre sus pentagramas. Fuera del territorio sinfónico (mucho más sensible a los avatares políticos y terreno en el que corrió

sus mayores riesgos), el Shostakovich íntimo, el disidente secreto que hace justo lo contrario de lo que parece, se vierte en sus cuartetos de cuerda. En ellos, sin dejar de abordar los grandes temas, el ruso examina las principales cuestiones éticas y filosóficas, y especialmente el papel del artista en la sociedad.

Su cuarteto n°4, de 1949, está dedicado a la memoria de un amigo, y no fue escrito en el mejor momento. Tras ser denunciado y despedido de los conservatorios de Moscú y Leningrado, Shostakovich hizo uso de la música popular rusa en esta obra, en la medida en que este tipo de música no era sino otra forma de cumplir con las exigencias del Régimen. Por su parte, el cuarteto n° 8, de 1960, está escrito tras la muerte de Stalin, pero no por ello carece de intencionalidad política, ya que la obra –que Shostakovich compuso a su propia memoria tras su muerte al creer que nadie más lo haría –es el fruto de su visión de la devastada ciudad de Dresde.

OBRAS

- *D. Shostakovich (1906-1975). Cuarteto de cuerdas n° 4 en re Mayor Op. 83*

I - *Allegretto*

II - *Andantino*

III - *Allegretto*

IV - *Allegretto*

- *D. Shostakovich (1906-1975). Cuarteto de cuerdas n° 8 en do menor Op. 110*

I - *Largo*

II - *Allegro molto*

III - *Allegretto*

IV - *Largo*

V - *Largo*