



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

C/ALFONSO XII, 68 – 28014 MADRID

17 DE JUNIO 2017

MICRO-CONCIERTOS:

12:00, 13:00, 14:00, 17:00, 18:00 Y 19:00 H.

CUARTETO BAUHAUS

IRENE CELESTINO (VIOLONCHELO)

ISABEL JUÁREZ (VIOLA)

ALFONSO NIEVES (VIOLÍN)

JESÚS DARÍO DORADO (VIOLÍN)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

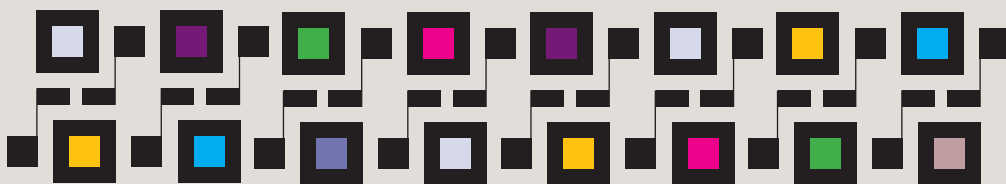
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en





CUARTETO BAUHAUS

El Cuarteto Bauhaus es un cuarteto de cuerda basado en Madrid. Se crea en el contexto de la experiencia vivida a través de la orquesta Op. 23, así como de las estancias en orquestas jóvenes como la JONDE, JORCAM o EUYO entre otras, de las que son compañeros de generación.

Esta agrupación, que tiene como premisa principal el planteamiento orgánico-estructural de la música, se nutre tanto de la experiencia orquestal como de la docente desarrollada en la academia de dirección Op.23, donde son cuarteto en residencia desde su creación en 2014.

Esto imprime una impronta característica en su desarrollo musical que goza de la flexibilidad que les permite abordar diversos proyectos entre los que destacan

en su haber conciertos en el ciclo de “Música en vena” del CNDM, Atlántida Musi-k, Las Soirées de Riaza, Música als Parcs en Barcelona, Noches del Olivar de la Fundación Olivar de Castillejo, Toccata en A, así como actuaciones para diversas fundaciones y Centros Culturales como Sara Montiel o Latinarte en el esfuerzo de estrechar el vínculo músico-público. El Cuarteto Bauhaus ha participado en Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus en Weikersheim, Alemania donde recibió clases diarias con el prestigioso Cuarteto Belcea, Heime Müller y Hariolf Schlichtig. También ofrecieron un concierto en la Toscanasaal en la Residenz de Würzburg.

REPERTORIO

MICRO-CONCIERTO 1 *Astor Piazzolla (Argentina)*

- *Oblivion*
- *Four for tango*

MICRO-CONCIERTO 2 *Arturo Márquez (México)*

- *Danzón*

MICRO-CONCIERTO 3 *Adolfo Mejía (Colombia)*

- *Bambuco si menor*
- *Pasillo n°1*

MICRO-CONCIERTO 4 *Adolfo Mejía*

- *Candita*
- *Pasillo n°2*

MICRO-CONCIERTO 5 *Isaac Albéniz (España), de los Cantos de España op. 232*

- *Asturias*
- *Córdoba*

MICRO-CONCIERTO 6 *Isaac Albéniz*

- *Oriental*
- *Bajo la palmera*
- *Seguidillas*