



# MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MADRID)

10 DE NOVIEMBRE DE 2016

MAÑANA: 10:30, 11:30, 12:30 Y  
13:30H. TARDE: 18:00 Y 19:00H

**PAULA ALONSO  
Y PABLO FITZGERALD**

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

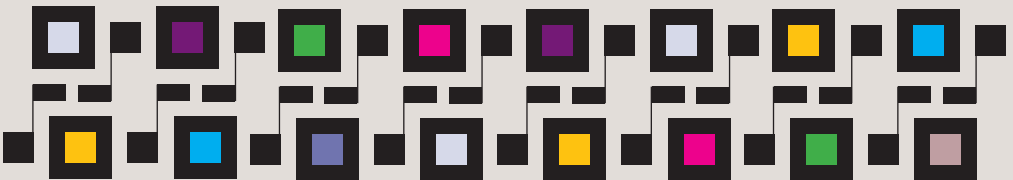
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



# PAULA ALONSO Y PABLO FITZGERALD

La soprano **Paula Alonso** comenzó su trayectoria musical a la edad de 9 años como integrante del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid actuando en conciertos por toda España y en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Teatro Monumental. Posteriormente continuó su formación coral en diferentes agrupaciones como el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, el Coro de Voces Blancas JdF y en la Capilla Renacentista de Madrid bajo la dirección de Amaya Añúa. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la profesora Ana Rodrigo y desde el año 2013 trabaja canto y repertorio vocal bajo la tutela de la catedrática Aida Monasterio. **Pablo FitzGerald** comenzó sus estudios de guitarra a los 5 años en la especialidad de guitarra clásica. Tras esto, desarrolla interés y sensibilidad hacia el repertorio renacentista y barroco y comienza sus estudios de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco en el mismo conservatorio con Jesús Sánchez. Desde entonces, ha realizado diversos cursos de música antigua, recibiendo clases de la mano de intérpretes de la talla de Paul O'Dette, Ariel Abramovich, Juan Carlos de Mulder, Manuel Minguillón, o Hopkinson Smith.

El repertorio escogido es un diálogo constante entre naciones y estilos. La colección del Museo Nacional de



Artes Decorativas muestra visualmente el diálogo que estos cantos y bailes de ida y vuelta plasman en sonido

---

## INTERVENCIONES

### BLOQUE 1 (10:30)

#### *Così mi disprezzate*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

#### *Con tanto respeto adoro*

Juan Hidalgo (1614-1685)

#### *She loves and she confesses too*

Henry Purcell (1659-1695)

### BLOQUE 2 (11:30)

#### *O Quam tu Pulchra es*

Alessandro Grandi (1586-1630)

#### *Amar a Dios por Dios*

Domenico Mazzochi (1592-1665)

#### *Vuestra Belleza Señora*

Giovanni Stefani (fl. 1618-1626)

### BLOQUE 3 (12:30)

#### *Col sguardo sdegnosetto*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

#### *No piense Menguilla*

José Marín (1618-1699)

#### *Folle ben che si crede*

Tarquino Merula (1595-1665)

### BLOQUE 4 (13:30)

#### *Music for a while*

Henry Purcell (1659-1695)

#### *Enfin de la beauté que j'adore*

Étienne Moulinié (1599 - 1676)

#### *Vos mespris*

Michael Lambert (1610-1696)

### BLOQUE 5 (18:00)

#### *Yo soy la locura*

Henry du Bailly (publicó en 1622)

#### *Eraclito amoroso*

Barbara Strozzi (1619-1677)

### BLOQUE 6 (19:00)

#### *Si dolce il tormento*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

#### *Esperar, Sentir, Morir*

Juan Hidalgo (1614-1685)

#### *An Evening Hymn*

Henry Purcell (1659-1695)