



## MÚSICO CIUDADANO: COACHING PARA INTÉRPRETES DEL SIGLO XXI

**Fecha:** 2 de julio de 2016

**Lugar:** Museo del Traje (Madrid)

**Horario:** de 10.00 a 14.00 horas

“Abra la cabeza” es una de las muchas, extraordinarias e imaginativas indicaciones de carácter que el inclasificable compositor Erik Satie utilizó en sus partituras. Es una indicación sin duda metafórica pero estimulante y casi profética. Porque “abrir la cabeza” es, precisamente, lo que nos exige una realidad, la actual, en la que los cambios se producen a velocidad de vértigo y nos obligan a cuestionar constantemente nuestra actividad.

¿Qué es un intérprete? ¿Un intermediario? ¿Un “museo viviente”? ¿Un reproductor? ¿O alguien que piensa, siente y vive en su tiempo? Estas son solo algunas de las preguntas que surgen cuando comenzamos a profundizar en el arte de interpretar y que nos llevan a otras más trascendentales como el dónde están los límites de la interpretación o el para quién y para qué tocamos.

*Músico ciudadano* es un taller de cuatro horas en las que buscaremos, utilizando las herramientas más lúdicas y creativas que el Coaching nos proporciona, la respuesta a estas preguntas. Para ello, primero indagaremos en el quiénes somos y en cuáles son nuestros valores. Después, experimentaremos con la comunicación y la empatía. En tercer lugar, jugaremos a cuestionar nuestras creencias. Y, finalmente, y con todo ello, diseñaremos al intérprete que queremos ser. Se trata de un viaje de autodescubrimiento y de reconexión con nosotros mismos, con el público y con la sociedad.

## ELISA PULLA ESCOBAR

Pianista, musicóloga y coach, Elisa Pulla es una profesional de inquietudes múltiples que la han llevado a transitar caminos dispares pero, finalmente, complementarios. Como intérprete, fue, durante diez años, pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Como pedagoga, posee una amplia experiencia en el campo de la docencia de la música ya que a ella, en distintos niveles y disciplinas, se dedica desde hace más de veinte años. Como musicóloga, ha realizado y publicado trabajos de investigación musical, casi todos ellos centrados en la música española del siglo XX. Y, finalmente, y, desde que en 2009 descubriera el Coaching, investiga también, a través de los talleres que imparte como coach, acerca del cómo aplicar las herramientas de esta disciplina al estudio e interpretación de la música.

Actualmente, es profesora de Musicología en el Conservatorio Superior de Música ‘Manuel Castillo’ de Sevilla donde imparte principalmente asignaturas relacionadas con la investigación musical, además de otras como Sociología y Estética o Sistemas de Notación.

