

MÚSICA EN LOS MUSEOS ESTATALES

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

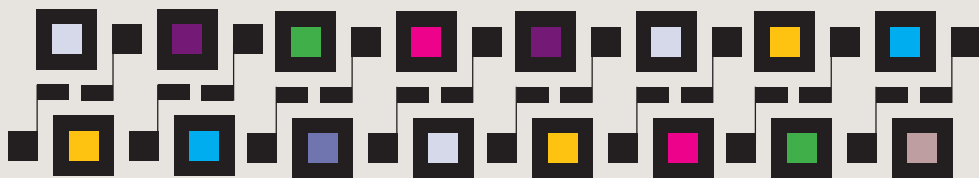
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



CONCIERTO



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA
Pº ALFONSO XII, 22 - CARTAGENA
11 DE MAYO DE 2017. 19.30 H

CUARTETO CHAGALL
CUARTETO DE CUERDA





CUARTETO CHAGALL

RAQUEL OVEJAS CÁDIZ (VIOLÍN)

ELENA PÉREZ (VIOLÍN)

ABEL NAFEE ROSCH (VIOLA)

MERCEDES LÓPEZ (VIOLONCHELO)

Con el objetivo de canalizar toda su energía y motivación a través de la literatura para cuarteto de cuerda, el cuarteto Chagall ha ofrecido numerosos conciertos y actividades tanto en ámbito nacional como internacional destacando el concierto ofrecido en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en conmemoración del 115 Aniversario de la SGAE, gira de conciertos como cuarteto invitado por el “Festival Junger Künstler Bayreuth” o su reciente aparición en el Teatro Massimo Bellini de Catania junto a la excelente bailarina Sara Calero, cosechando un gran éxito de crítica y público.

Los miembros del Cuarteto Chagall han pertenecido a las mejores orquestas jóvenes de España y Europa como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) o la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), habiendo colaborado en el ámbito profesional, con orquestas profesionales nacionales como la Orquesta Sinfónica de Euskadi

(OSE), Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) u Orquesta Nacional de España (ONE) e internacionales como la Orquesta de Cámara de Florencia (Italia) o la Orquesta Nacional de Colombia. Los miembros del Cuarteto Chagall han participado en diferentes festivales de España, Francia, Reino Unido, Italia, Luxemburgo o Alemania.

Desde su creación en el año 2014 y siempre adaptándose a las exigencias y particularidades de cada estilo, el cuarteto Chagall amplía su repertorio complementando las grandes composiciones para cuarteto de cuerda con nuevos y diferentes lenguajes, fruto de un profundo interés en experimentar y romper barreras.

Los miembros del cuarteto Chagall han recibido clases de música de cámara de maestros como Oliver Kipp (Hyperion-Trio; NDR Orchester- Hannover-), Vera Martínez Mehner (Cuarteto Casals), Cuarteto Quiroga o el chelista Iagoba Fanlo (Conservatorio Superior de Madrid), entre otros.

PROGRAMA

- **Antonio Vivaldi (1679-1741)** Concierto para cuerdas y continuo en si bemol mayor “la concha” RV 163
 - I. *Allegro molto moderato*
 - II. *Adagio e piano - Presto e forte*
 - III. *Presto*
- **Antonio Vivaldi (1679-1741)** Concierto para violín en mi bemol mayor RV 253 “la tempesta di mare”
 - I. *Presto*
 - II. *Largo*
 - III. *Presto*
- **Gioacchino Rossini (1792-1868)** Sonata para cuerdas n° 6 en re mayor “la tempesta”
 - I. *Allegro spiritoso*
 - II. *Andante assai*
 - III. *Allegro (tempesta)*
- **Eduard Toldrà i Soler (1895-1962)** Vistas al mar (evocaciones poéticas)
 - I. *Allegro con brio*
 - II. *Lento*
 - III. *Molto vivace*