



**MUSEO DEL TRAJE.
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO
ETNOLÓGICO
(MADRID)**

5 DE MARZO DE 2016

HORARIO TARDE - 17 A 19 H

**CUARTETO DE
CONTRABAJOS
DITTERSDORF DE UNIDAD
EDITORIAL**

**ZLATKA PENCHEVA, SUSANA RIVERO,
VANESSA LIMA, BELÉN FERRER**

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

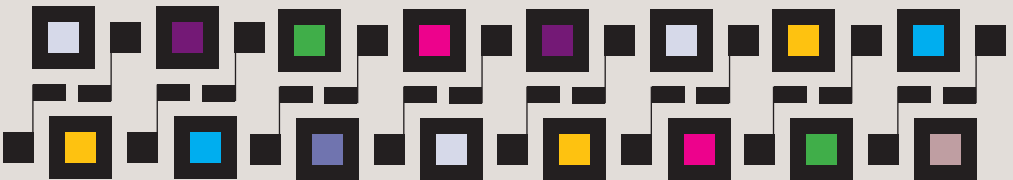
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en



LAURA SABATELLI



El Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf, fue creado en el curso 2009-2010 de la Escuela Reina Sofía por el actual Profesor Titular del Departamento, el contrabajista Duncan McTier. Los componentes del Cuarteto trabajan con él y con el Profesor Asistente, Antonio García Araque, quien imparte clases en la cátedra desde sus inicios. Además, han recibido lecciones magistrales del profesor croata Božo Paradžik. En los últimos años ha tocado en es-

cenarios como el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús en un concierto de la Fundación Carolina, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro de los ciclos “Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander” y “Cuatro contrabajos y una que no”, en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración, dentro del Ciclo “Entre Notas” y en la Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, en San Lorenzo de El Escorial.

PROGRAMA

Ecléctico programa el de hoy, en un museo en el que la pluralidad de formas y estilos constituye su seña de identidad. La poco acostumbrada formación de cuatro contrabajos (instrumentos emparentados con el violone y con la viola da gamba), atravesará las fronteras del Barroco hasta el Postromanticismo, pasando por composiciones neoclásicas, clásicos del pop, obras tradicionalistas, e incluso música cinematográfica. Sírvanse por tanto de esta banda sonora y escojan el vestuario más adecuado para la filmación de su propia película. ¡Acción!

INTERVENCIONES

- 1 - **“El Gato Montés” (arreglo de O. Llácer).** M. Penella.
“Tierra de esperanza y gloria” (arreglo de D. Johnstone). E. Elgar.
- 2 - **“Benedicat Vobis”.** G. F. Handel.
“Lohengrin” (obertura) (arreglo de F. Grutzmacher). R. Wagner.
- 3 - **“Rondó en Do mayor”.** L. Bocherini.
“Adagio” (arreglo de F. Liegtauf) S. Barber.
- 4 - **“Escenas de niños” (arreglo de D. Johnstone)**
I. Extraños países y personas
II. El poeta habla
III. Espantoso
IV. El hombre del saco. R. Schumann.
“El Padrino” (arreglo de D. Johnstone). N. Rota.
- 5 - **“AC 133”.** S. García.
“Dulce embeleso” (arreglo de D. Johnstone). M. Matamoros.
- 6 - **“Hallelujah”.** G.F. Handel.
“Here, there and everywhere”. Lennon/McCartney.