



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

C/ CADENAS DE SAN GREGORIO
47011 VALLADOLID

5 DE MAYO 2017

MICRORRECITALES:

12.00h, 12.30h, 13.00h, 17.30h, 18.00h, 18.30h

MACARENA MARTÍNEZ

(Violín)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

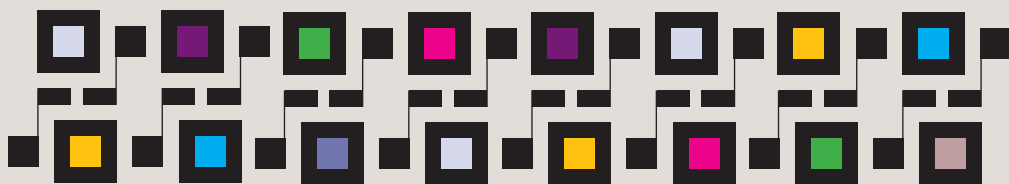
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público, que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos. MusaE, además, se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

www.musae.es

Búscanos también en  



MACARENA MARTÍNEZ

(VIOLÍN)

En el año 2002 ingresa en el Rotterdams Conservatorium de Holanda, donde estudia violín con Bezion Shamir y Música de Cámara con el Cuarteto Daniels. Posteriormente, asiste a clases de perfeccionamiento con Bretislav Novotny (Primer violín y fundador del Cuarteto de Praga), Sergei Fatkouliny Rainer Honeck (Concertino de la Orquesta Filarmonica de Viena). Ha completado su formación como violinista estudiando violín barroco con Pedro Gandía (solista de la Orquesta Barroca de Sevilla). A su vez, Macarena es Máster por la Universidad de Sevilla en “Artes del Espectáculo Vivo”. Ha sido componente de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía), actuando como concertino, así como de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y la Orquesta Joven de Róterdam e invitada por la Orquesta Joven de Francia, actuando en Alemania, Francia, Suiza, Holanda y Portugal en auditorios de fama internacional (como el Concertge bouw de Amsterdam o el Konzerthaus de Berlín) con directores como Lutz Köhler, Antoni Ros-Marbá, Christopher Hogwood, Ernest Martínez Izquierdo, Josep Vicent, Fabio Biondi, Jacob Kreizberg, Christoph Penderecky, López Cobos y Valeri Gergiev.

Ha realizado grabaciones con la OJA para radio y televisión actuando como concertino, con la JONDE para CD y radio, con la Orquesta Joven de Francia también para CD y radio, y ha colaborado en la película-documental “The Master and his pupil” con la Orquesta de Rotterdam y V. Gergiev.

Ha colaborado con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Extremadura,



Orquesta de Cámara Andaluza, Orquesta Bética, la Ensemble Nueva Música (como Concertino) y el Grupo Enigma de Zaragoza.

A la edad de 23 años, gana la plaza de profesora de violín por concurso de oposición convirtiéndose en funcionaria del estado, labor que compagina con una intensa actividad musical como recitalista en España y el extranjero acompañada al piano por Juan Escalera y la pianista italiana Barbara Panzarella, tocando, por ejemplo, en Italia, en el Museo Antonin Dvorak de Praga o en St-Martin-in-the-Fields de Londres. Macarena también ha tocado Las Cuatro Estaciones de Vivaldi como solista con la Orquesta Hispalense. Recientemente ha grabado un CD con obras para violín solo de Bach, Paganini, Ysaye y Prokofiev obteniendo éxito de crítica. Macarena toca con un violín italiano atribuido a Lorenzo Ventapane de hacia 1800 y con un arco Victor Fetique, París 1910.

REPERTORIO

MICRORRECITAL 1

Fantasia para violín solo n° 9

G. P. Telemann

Siciliana

Vivace

Allegro

Fantasia para violín solo n° 10

G. P. Telemann

Presto

Largo

Allegro

MICRORRECITAL 2

Partita para violín solo n° 2 en re menor BWV 1004 - J. S. Bach

Allemande

Corrente

MICRORRECITAL 3

Partita para violín solo n° 2 en re menor BWV 1004 - J. S. Bach

Sarabande

Giga

MICRORRECITAL 4

Sonata para violín solo n° 1 en sol menor BWV 1001 - J. S. Bach

Fuga

Siciliana

MICRORRECITAL 5

Sonata para violín solo en re mayor, op. 115 - S. Prokofiev

Moderato

Andante dolce. Tema con Variazioni

Con brio

MICRORRECITAL 6

Tango Etude n° 4 - H. Piazzolla

Tango Etude n° 3 - H. Piazzolla

Capricho Polaco - G. Bacewicz