



# MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)

19 DE JUNIO DE 2016  
HORARIO DE MAÑANA

**AGLAYA GONZÁLEZ**  
(VIOLA Y VIOLA D'AMORE)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

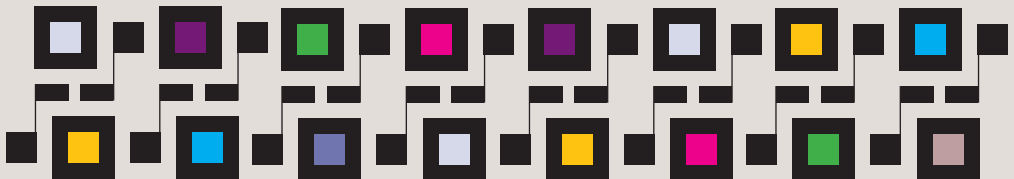
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.mecd.gov.es/r/MusaE](http://www.mecd.gov.es/r/MusaE)

Búscanos también en  



# AGLAYA GONZÁLEZ



Inicia los estudios de viola en el Conservatorio de Ponferrada y con catorce años es admitida en la Cátedra de Viola de la “Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid donde se perfecciona con el maestro Gérard Caussé. Se gradúa con las máximas calificaciones en las especialidades de Viola y Pedagogía de Viola en el RCSMM, continuando su formación musical con el Postgrado en la Universidad de Indiana. Además de ello, ha sido becada por el Ensemble Modern (IEMA) para su Máster en Música Contemporánea. En la actualidad continúa sus estudios de música antigua con Petra Müllejans en la HfMDK Frankfurt. Aglaya realiza numerosos recitales en España, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Israel y Estados Unidos y colabora regularmente con grupos de música contemporánea. Ha sido galardonada con numerosos premios como el Premio Nacional de Música de Cámara “Yamaha-Hazen.

En el siglo XVI, la Sinagoga del Tránsito que alberga el actual Museo Sefardí pasó a convertirse en la Iglesia de San Benito. Éste y otros avatares históricos sufridos por el edificio lo convierten en un espacio de espiritualidad permanente en el que el catálogo de piezas que interpretará la joven violista no podría haber encontrado mejor marco.

Comenzará nuestro viaje con la obra que culmina el ciclo de las Sonatas del Rosario, la Passacaglia de H.I.Fvon Biber, un compositor que vive una especial resurrección en nuestros días. Tras ello podremos escuchar tres canciones populares íntimamente vinculadas a la

tradición sefardí. Por su parte, la obra de David Loeb nos descubrirá una nueva tímbrica que ha sido explorada por compositores que van de Vivaldi a Hindemith. Las “Three songs without words” que seguirán, de Paul Ben-Haim, padre de la música culta israelí, se verán sucedidas por la que constituye la primera parte de la sonata de Ligeti para viola sola (“Hora Lunga”). El folklore del este europeo procedente de una familia judía está presente en esta obra espectralista a la que seguirán las “3 piezas místicas” del compositor zaragozano Jesús Torres. Estas últimas están escritas sobre poemas de San Juan de la Cruz, nacido, como se sabe, en una familia de judíos conversos.

## INTERVENCIONES

- **Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704): Passacaglia para viola sola**
- **Canciones sefardíes:**
  - Porque llorax blanca niña
  - Morena me llaman
  - Ya viene el cativo
- **David Loeb:** “Three reflections on sephardic melodies” para viola d’amore
- **Paul Ben-Haim (1897-1984):** “Three songs without words” (1952) (arreglo de A. González)
  - 1. Arioso
  - 2. Ballad
  - 3. Sephardic melody
- **Georgy Ligeti:** Hora Lunga para viola sola
- **Jesús Torres:** “Piezas místicas” para viola sola (2006) sobre tres poemas de San Juan
  - 1. Noche
  - 2. Llama
  - 3. Cántico