



Concierto

Museo Cerralbo

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid

11 de septiembre de 2018

Horario: 19h

**MARÍA
CANYIGUERAL,**
piano

www.MusaE.es

Búscanos también en



La palabra "museo" tiene su origen en el griego y significa "casa de las musas". Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa "Museos+ Sociales", el proyecto "MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





MARÍA CANYIGUERAL

María Canyigueral estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Michel Wagemans, con André de Groote en Bruselas y Nino Kereselidze en Madrid. Becada por la Fundación Agustí Pedro Pons, cursa un Master of Arts in Performance en la Royal Academy of Music de Londres con Sulamita Aronovsky, obteniendo el Dorothy Bryant Award. Finalista del XII Concours International d'Ille de France, segundo premio en el Wifrid Parry Prize, segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril". Su CD con la violinista Lana Trotovsek fue galardonado con medalla de oro en los *Global Music Awards*. Ha ofrecido conciertos para Ibercamera, Fundación Juan March, Fundación Eutherpe, Fundación Monteleón, por la Oxford Chamber Music Society, en St. Martin in the Fields en Londres, en la Schubertíada y en el Festival Portaferada. Entre sus próximos compromisos destacan conciertos en Japón, Escocia, Inglaterra, Bélgica, España y un recital en el Wigmore Hall.

Próxima cita en el Museo Cerralbo

ESTER DOMINGO, violonchelo

Miércoles 12 de septiembre de 2018 a las 19h

PROGRAMA



Frederic Mompou
(1918-1978)

Canción y danza núm. 1 (1893-1987)
Canción y danza núm. 2
Canción y danza núm. 3

Joan Magrané
(1988)

Cançó i dansa per a piano [Inspirada en la canción y danza núm. 3 de F. Mompou] (2017)

Frederic Mompou

Canción y danza núm. 4 (1918-1978)
Canción y danza núm. 5

Nicolas Bacri
(1961)

Chanson et valse Op.145 pour piano (Inspirada en la canción 'La sardana') (2017)

Antón García Abril
(1933)

Reverberaciones [Inspirada en 'Les dotze van tocant' y 'Del cel baixen els àngels'] (2017)

Frederic Mompou

Canción y danza núm. 6 (1918-1978)

Moritz Eggert
(1965)

Hämmerklavier XXVI: to be played after Mompou's 'Canción 6' (2017)

Frederic Mompou

Canción y danza núm. 7 (1918-1978)
Canción y danza núm. 8
Canción y danza núm. 9
Canción y danza núm. 10

Josep Maria Guix (1967)

Stella 'Inspirada en la Canción y danza núm. 10 de F. Mompou' (2017)

Frederic Mompou

Canción y danza núm. 11 (1918-1978)
Canción y danza núm. 12

Joseph Phibbs
(1974)

Nocturno afer Mompou (2018)