

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

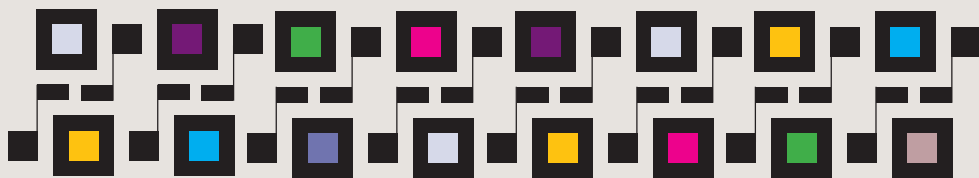
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  



CONCIERTO



# MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

PASEO ALFONSO XII, 22, CARTAGENA

30202 MURCIA

26 DE OCTUBRE DE 2017. 19.00H

# DÚO AHIJADO-PAGÁN

MARIO AHIJADO  
(PIANO)

ÁNGELA PAGÁN  
(PIANO)





# DÚO AHIJADO-PAGÁN

## MARIO AHIJADO

Tras su debut junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE y el director Andrew Gourlay en 2013, Mario Ahijado ha ofrecido conciertos regularmente en importantes salas a lo largo de Europa y Sudamérica.

Actualmente estudia Master en Interpretación en Royal College of Music, London con la profesora Dina Parakhina y con el apoyo de las becas George Stennett Award, Olive ReesPrizey Lee Abbey Award. Recientemente, ha sido aceptado para estudiar el Artist Diploma en Royal College of Music el próximo año.

Obtiene el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz de la mano de Ángel Sanzo y el Grado Superior de Piano Jazz en la Universidade de Évora (Portugal) con los profesores Óscar M. de Graça, Filipe Melo y Juan G. Galiardo, obteniendo las más altas calificaciones en ambas ramas musicales.

Mario Ahijado ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales tales como el "I Concurso Internacional de Piano Chopin (Granada, 2013)". El 1º premio y el Premio al mejor pianista en el "X Certamen Nacional de Interpretación 'Intercentros Melómano' (Madrid, 2011)" supuso una extensa gira de conciertos en España.

Desde su debut, ha colaborado en calidad de solista con orquestas como la Orquesta Filarmonica de Medellín (Colombia) y la Orquesta Filarmonica y los directores Pascual Osa y GuerassimVoronkov. A su vez, ha ofrecido recitales en festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival de Segovia o el Festival de Música Española de Cádiz. Sus actuaciones han sido reproducidas por RNE y RTVE.

Como músico activo de jazz, Mario Ahijado ha participado en el Festival Internacional de Jazz de Badajoz, Festa do Jazz do São Luiz (Lisboa) o el Festival de Jazz 'Ciudad

de Talavera'. Su habitual agrupación Mario Ahijado Trío se encuentra inmersa en su último proyecto "Las noches de Chopin", una serie de arreglos originales para trío de jazz sobre los Nocturnos de Chopin.

## ÁNGELA PAGÁN

Descrita como "luchadora incansable por mejorar sus cualidades pianísticas y musicales en busca de la perfección" por Nino Kereselidze, Ángela Pagán estudia con Mikhail Kazakevich en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.

Recibió el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz, donde estudió con Ángel Sanzo, mientras completaba su formación con Nino Kereselidze en el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska.

Ángela colabora asiduamente con otros músicos, explorando el repertorio tanto de música de cámara como contemporánea. Ha establecido un dúo de piano con Mario Ahijado y acompaña habitualmente al tenor Sandeep Gurrupadi, con quien recientemente ha participado en la final del certamen The Lillian Ash French Song Duo Competition.

Ha obtenido primeros premios en concursos como el Concurso de Jóvenes Artistas Villa de Caudete, Concurso de Solistas de Villamalea y segundo premio en el Concurso de Jóvenes Solistas de Quintanar del Rey.

Ha sido alumna de Martino Tirimo, con quien recientemente ha terminado el Postgraduate Diploma obteniendo High Distinction. Durante los dos próximos años, Ángela estudiará el Master en Performance becada por Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance

## REPERTORIO

- **A. Scriabin - Sonata No. 2 en Sol menor, op. 19**

*I - Andante*

*II - Presto*

**Mario Ahijado, piano.**

- **Franz Liszt - Ballade no. 2 en Si menor, S. 171**

- **Isaac Albéniz - Iberia - Cuaderno I**

*"El Puerto"*

**Ángela Pagán, piano.**

- **P. Tchaikovsky - El Lago de los Cisnes**

*Scène*

*Valse*

*Danses des cygnes*

*Scène*

*Danseshongroise. Czardas*

*Scène*