



MUSEO SEFARDI

C/ SAMUEL LEVI, S/N, 45002 TOLEDO

14 DE OCTUBRE 2017

MICRORECITALES:

16.00, 17.00 Y 18.00 H.

DÚO SEFARAD

ADRIANA VIÑUELA (SOPRANO)

VÍCTOR MARTÍNEZ (GUITARRA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

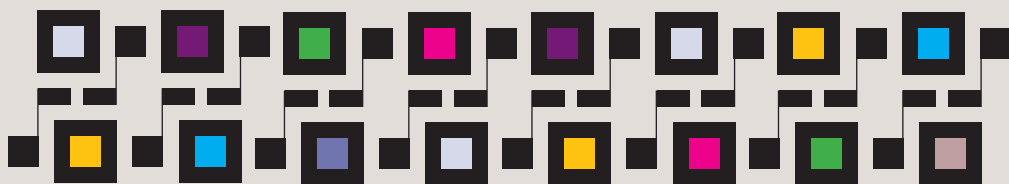
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



DÚO SEFARAD

El dúo de canto y guitarra SEFARAD nace como fruto de varias circunstancias. En primer lugar, de una vieja amistad gestada en tierras gallegas, donde ambos acuden bajo su inquietud común músico-coral.

Años más tarde, aprovechando la circunstancia de coincidir sus lugares de residencia, deciden aunar su labor como músicos bajo un mismo proyecto, uniendo la faceta guitarrística de Víctor y la voz de Adriana, para trabajar desde el repertorio típico para esta formación de mano de autores como M. de Falla, F. G. Lorca o M. Giuliani, hasta el menos conocido, como es el caso de las Canciones Sefardíes, de donde toman el nombre de su dúo, de R. Pla o de L. Palomo, que interpretarán en concierto dentro de sus próximos compromisos. A su vez sienten la inquietud de transportar el repertorio de cuerda percutida a cuerda pulsada, como es el caso del Lied o la Chanson. Se estrenan oficialmente como grupo de cámara en el ciclo MusaE, las piedras cantan, el pasado mes de agosto en la localidad de Aguilar de Campoo (Palencia).

ADRIANA VIÑUELA es natural de Valencia de Don Juan, León. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la soprano Virginia Prieto. En mayo de 2015 finaliza sus estudios de Grado Medio en Canto con las máximas calificaciones en el Conservatorio Profesional de Música de León, habiendo sido su profesora Marta Arce. Cursa en este mismo centro los tres primeros cursos de Grado Medio en Piano.

Perfecciona su técnica e interpretación con maestros como Wolfram Rieger, Viviana Ciavorella, Pilar Vázquez, Elisa Rapado, Teresa Berganza, Miguel Ituarte, Julius Drake, David Azurza, Henar Álvarez, Carmen Solís y Eduardo López Banzo.

Ha sido directora de la Coral Melgareense de Melgar de Fernamental (Burgos), localidad en la que también ha



impartido Técnica Vocal y Lenguaje Musical dentro de la Escuela de Estudios Musicales Euterpe. Asimismo es Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Burgos.

VÍCTOR MARTÍNEZ nace en Madrid en 1986. A temprana edad, inicia su andadura musical. Obtiene el Título Superior de Música de Guitarra Clásica en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, con las máximas calificaciones, en 2013, bajo la tutela del profesor y concertista, Francisco S. Bernier. Amplia formación guitarrística con Zoran Dukic, Marco Tamayo, Joaquín Clerch, Ricardo Gallén, José María Gallardo del Rey, Pablo Márquez, Carles Trepac,...

Realiza numerosos conciertos, tanto de solista como de música de cámara por toda la geografía española y Portugal: Barcelona, Madrid, Lisboa, Islas Canarias, Vigo, Évora, Burgos, Málaga, Palencia, Badajoz, Ciudad Real, Granada, Sevilla, Cádiz,...

Ha acompañado a diversos solistas en numerosos conciertos: Carmen Solís (Soprano), Paloma Suanzes (Soprano), Adriana Viñuela (Soprano), Víctor Sordo (Tenor),...

REPERTORIO

• MICRORRECITAL 1

- **Luis de Narváez** (1490-1547)
- *Si tantos halcones*
- **Alonso de Mudarra** (1510-1580) - *Triste estaba el rey David*
- **Luis de Milán** (1500-1561) - *Falal mina amor*
- **Lorenzo Palomo** (1938, -)
Madrigal y Cinco canciones sefardíes
Penas de amores - Madrigal
Linda de mi corasón
Nani
Pequeña serenata sefardí
Romance sefardí
Nana sefardí

• MICRORRECITAL 2

- **Roberto Plá** (1915 - 2004)
Cuatro Canciones Sefardíes
Tres hijas tiene el buen rey
Durme, durme
No paséis por la mi sala
El Rey por muncha madrugada
- **Manuel de Falla** (1876 - 1946)
- Siete canciones españolas
Seguidilla murciana
Nana
Canción

• MICRORRECITAL 3

- **Joaquín Rodrigo** (1901 - 1999) - *Invocación y danza I*
- **Ignacio Brasa** (1981, -)
*Tránsito**
- **Federico García Lorca** (1898 - 1936)
Canciones españolas antiguas
Las morillas de Jaén
Nana de Sevilla
Zorongo

* Estreno mundial