

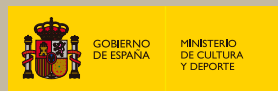


www.MusaE.es

MusaE

MÚSICA EN LOS MUSEOS ESTATALES

2018



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5	ESTER DOMINGO	35
CALENDARIO	7	FRAMES PERCUSSION	36
PROGRAMACIÓN POR MUSEOS	11	ISABEL JUÁREZ	37
MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA.....	12	JUAN ANTONIO MOYA.....	38
MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS	13	LA GUIRLANDE	39
MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ”	14	LES SYLVAINS	40
MUSEO CERRALBO	15	L'APOTHÉOSE	41
MUSEO CASA DE CERVANTES.....	16	MARÍA CANYIGUERAL	42
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA	17	MARTA FEMENÍA.....	43
MUSEO DEL GRECO	18	MARTA LÓPEZ.....	44
MUSEO SEFARDÍ.....	19	MAZIKDÚO	45
MUSEO DEL ROMANTICISMO	20	MERCEDES GANCEDO Y BEATRIZ GONZÁLEZ MIRALLES	46
MUSEO DEL TRAJE	21	NIKOLA TANASKOVIC	47
INTÉRPRETES	23	PEDRO PABLO CÁMARA	48
ALÈ QUARTET	24	POLLOCK DÚO	49
ARTEIL ENSEMBLE	25	REGARDS PIANO DÚO.....	50
ASLAN ENSEMBLE.....	26	SERGIO CALERO	51
BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN	27	SILVIA NOGALES.....	52
CANTORÍA.....	28	SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ.....	53
CARANZALEM & IMAN KANDOUSSI.....	29	TRÍO AYREN	54
CECILIA BERCOVICH	30	TRÍO 1900	55
CONJUNT ATRIA.....	31	TULAM DÚO.....	56
CUARTETO BAUHAUS.....	32	ZOPLI2.....	57
CUARTETO LUCENTUM.....	33	EL COMISARIADO: JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA	58
DANIEL JUÁREZ QUINTET	34		

PRESENTACIÓN: MUSAE, MÚSICA Y MUSEOS

La música es el arte de las musas y el museo, su casa. Ambos términos comparten pues un mismo origen etimológico. Así, todo invita a pensar que música y museos deberían relacionarse de forma natural y cotidiana, pero la realidad es que casi siempre han transitado sendas alejadas la una de la otra, siendo escasos los puntos de encuentro.

MusaE nace como un cruce de caminos entre estos dos mundos paralelos, una tentativa de reducir la inexplicable distancia entre música y museos que este 2018 llega a su tercera edición. MusaE. Música en los Museos Estatales es un proyecto del Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española que aúna música y patrimonio de la mano de jóvenes intérpretes españoles. Entre sus principales objetivos está el dinamizar la relación entre los visitantes de los museos y éstos, situando al músico como intermediador central de la comunicación a la vez que se impulsan las visitas de minorías y colectivos en riesgo de exclusión con la intención de facilitar el intercambio social. Éste último es también uno de los objetivos prioritarios del Plan Museos+ Sociales de la Subdirección General de Museos Estatales.

Junto a estos fines, MusaE persigue también el impulsar las carreras de los nuevos talentos musicales nacidos o residentes en España, aportándoles formación innovadora mediante talleres especializados y facilitándoles un nuevo espacio profesional para desarrollar sus carreras. Es un diagnóstico generalizado el que actualmente están surgiendo en nuestro país generaciones de jóvenes músicos de un nivel sin parangón. MusaE pretende proporcionarles un circuito en el que tocar y en el que poner en liza su capacidad de idear programas creativos, pues cada uno de los recitales o microrecitales que aquí se presentan han sido especialmente concebidos para el museo en el que se celebrarán, vinculando las piezas musicales con temas, fondos o salas de cada centro museístico.

El proyecto MusaE se concreta este 2018 en un circuito de 40 conciertos y micro-conciertos que recorre 10 de los 16 museos estatales y en el que participarán 81 jóvenes músicos repartidos entre 34 propuestas de solistas o grupos. Este año, además, el programa se abre a otros estilos musicales además de la ya habitual música clásica, incorporando géneros como el jazz, el flamenco y las músicas tradicionales. Entre julio y diciembre de 2018 se presentan pues cuarenta magníficas oportunidades de descubrir diez de Nuestros Museos a la vez que se disfruta del talento de algunos de los mejores jóvenes intérpretes españoles. Una encrucijada única de patrimonio y música al alcance de todos.

Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Deporte
Acción Cultural Española
Juventudes Musicales de España

CALENDARIO

CALENDARIO

Julio

Martes 17..... **Zopli2 / Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**

Jueves 19..... **Daniel Juárez Quintet / Museo del Traje**

Jueves 26..... **Marta Femenía / Museo del Traje**

Agosto

Jueves 2..... **La Guirlande/ Museo del Traje**

Jueves 9..... **Susana Gómez Vázquez / Museo del Traje**

Sábado 18..... **Caranzalem & Iman Kandoussi / Museo Sefardí**

Jueves 23..... **Aslan Ensemble / Museo del Traje**

Viernes 31..... **Tulam Dúo / Museo Nacional de Escultura**

Septiembre

Viernes 7..... **Juan Antonio Moya / Museo del Greco**

Sábado 8..... **MazikDuo / Museo Sefardí**

Sábado 8..... **Juan Antonio Moya / Museo del Romanticismo**

Martes 11..... **María Canyigueral / Museo Cerralbo**

Miércoles 12..... **Ester Domingo / Museo Cerralbo**

Jueves 13..... **BOOST Grupo de Percusión / Museo Cerralbo**

Viernes 14..... **Cuarteto Bauhaus / Museo Cerralbo**

Sábado 15..... **Les Sylvains / Museo Cerralbo**

Sábado 15..... **ArTeil Ensemble / Museo del Romanticismo**

Domingo 16..... **Isabel Juárez / Museo Casa de Cervantes**

Sábado 22..... **Trío 1900 / Museo del Romanticismo**

Domingo 23.. **Frames Percussion / Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**

Sábado 29..... **Mercedes Gancedo y Beatriz Miralles / Museo del Romanticismo**

Domingo 30..... **Pedro Pablo Cámara / Museo Casa de Cervantes**

Octubre

- Sábado 6 **Cuarteto Bauhaus / Museo del Romanticismo**
- Domingo 14 **Pollock Dúo / Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**
- Martes 16 **Cuarteto Lucentum / Museo Nacional de Artes Decorativas**
- Martes 16 **Nikola Tanaskovic / Museo Nacional de Cerámica**
- Viernes 26 **Cuarteto Lucentum / Museo Nacional de Escultura**
- Lunes 29 **L'Apothéose / Museo Nacional de Cerámica**
- Martes 30 **Conjunt Atria / Museo Nacional de Artes Decorativas**

Noviembre

- Viernes 2 **Silvia Nogales / Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**
- Sábado 3 **Cuarteto Bauhaus / Museo Sefardí**
- Martes 13 **Sergio Calero / Museo Nacional de Cerámica**
- Jueves 15 **Marta López / Museo Nacional de Artes Decorativas**
- Jueves 22 **Les Sylvains / Museo Nacional de Escultura**
- Lunes 26 **Regards Piano Dúo / Museo Nacional de Cerámica**
- Jueves 29 **Cecilia Bercovich / Museo Nacional de Artes Decorativas**

Diciembre

- Viernes 7 **Trío Ayren / Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**
- Martes 11 **Alè Quartet / Museo Nacional de Cerámica**
- Jueves 20 **Cantoría / Museo Nacional de Artes Decorativas**
- Viernes 21 **Cantoría / Museo del Greco**

PROGRAMACIÓN POR MUSEOS

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

La más bella prehistoria

El Museo ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar sobre la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira. La exposición permanente "Los tiempos de Altamira", muestra a los cazadores recolectores en sus tareas cotidianas; películas, escenografías y dibujos animados explican el uso de los objetos arqueológicos conservados y exhibidos. Integrada en la exposición, la Neocueva nos muestra cómo era Altamira en el inicio de nuestra historia, como lugar habitado y como santuario.



Marcelino Sanz de Sautuola, S/N
39330 Santillana del Mar
(Cantabria)
www.mecd.gob.es/mnaltamira



ZOPLI2

MÚSICAS DEL MUNDO

Martes 17 de julio

12 h, 12:30 h, 13 h,
13:30 h, 14 h, 14:30 h
(microrecitales)



FRAMES PERCUSSION

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Domingo 23 de septiembre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h,
(microrecitales)



POLLOCK DÚO

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Domingo 14 de octubre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h,
14:30 h (microrecitales)



SILVIA NOGALES

MÚSICA CLÁSICA

Viernes 2 de noviembre

12 h, 12:30 h, 13 h,
13:30 h, 14 h, 14:30 h
(microrecitales)



BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN

MÚSICA CLÁSICA

Viernes, 7 de diciembre

12 h, 12:30 h, 13 h,
13:30 h, 14 h, 14:30 h
(microrecitales)

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Diseñar nuestro entorno

Todo se diseña y todo se ha diseñado. El museo interpreta los objetos que, desde el siglo XIV a nuestros días, han formado y forman parte de la vida diaria, junto con las ideas, los valores y las actitudes que encarnan.



CUARTETO LUCENTUM

MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Martes 16 de octubre

19 h



CONJUNT ATRIA

MÚSICA ANTIGUA

Martes 30 de octubre

19 h



MARTA LÓPEZ

MÚSICA ANTIGUA

Jueves 15 de noviembre

11 h, 11:30 h, 12 h,
18 h, 18:30 h, 19 h
(microrecitales)



CECILIA BERCOVICH

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Jueves 29 de noviembre

11 h, 11:30 h, 12 h, 18 h, 18:30 h,
19 h (microrecitales)

museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**

C/ Montalbán, 12. 28014 Madrid
www.mecd.gob.es/
mnaartesdecorativas



CANTORÍA

MÚSICA ANTIGUA

Jueves 20 de diciembre

11 h, 11:30 h, 12 h,
18 h, 18:30 h, 19 h
(microrecitales)

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ”

La puerta de Valencia

Ubicado en el palacio del marqués de Dos Aguas, el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre. Accediendo por la puerta de alabastro, obra de Hipólito Rovira e Ignacio Vergara, descubriremos en su interior suntuosas estancias palaciegas con mobiliario original así como dos carrozas y un Belén napolitano, todo ello del siglo XVIII. En la planta noble se exhiben una colección de pinturas de Ignacio Pinazo, piezas de orfebrería, mobiliario, joyería, tapices, etc. La segunda y tercera planta están dedicadas a la cerámica expuesta de forma cronológica, desde la Prehistoria hasta la creación contemporánea, con magníficos ejemplares que hacen hincapié en la tradición de la región valenciana: Paterna, Manises y Alcora.



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SUNTUARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ

C/ del Poeta Querol, 2
46002 Valencia

www.meecd.gob.es/mnceramica



NIKOLA TANASKOVIC

MÚSICA ANTIGUA Y
CONTEMPORÁNEA

Martes 16 de octubre

17 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h,
19 h, 19:30 (microrecitales)



L'APOTHÉOSE

MÚSICA ANTIGUA

Lunes 29 octubre

20 h



SERGIO CALERO

MÚSICA CLÁSICA

Martes 13 noviembre

17 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h,
19 h, 19:30 (microrecitales)



REGARDS PIANO DÚO

MÚSICA CLÁSICA

Lunes 26 de noviembre

20 h



ALÈ QUARTET

MÚSICA CLÁSICA

Martes 11 de diciembre

17 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h,
19 h, 19:30 (microrecitales)

MUSEO CERRALBO

El encanto de un palacio

Casa histórica y museo de ambientes, el palacio Museo Cerralbo destaca de forma singular por conservar la ambientación original de la época en que fue residencia del marqués de Cerralbo y su familia.



MARÍA CANYIGUERAL

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA

Martes 11 de septiembre

19 h



ESTER DOMINGO

MÚSICA ANTIGUA

**Miércoles 12 de
septiembre**

19 h



CUARTETO BAUHAUS

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA

Viernes 14 de septiembre

19 h



LES SYLVAINS

MÚSICA ANTIGUA

Sábado 15 de septiembre

19 h



TRÍO AYREN

MÚSICA CLÁSICA

Viernes 7 de diciembre

19 h



MUSEO CERRALBO

C/ Ventura Rodríguez, 17

28008 Madrid

www.mecd.gob.es/mcerralbo

MUSEO CASA DE CERVANTES

Una casa para las letras

El Museo se sitúa en la casa en la que vivió Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor.



ISABEL JUÁREZ

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA

**Domingo 16 de
septiembre**

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h,
14 h (microrecitales)



PEDRO PABLO CÁMARA

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA

**Domingo 30 de
septiembre**

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h
(microrecitales)

MUSEO CASA DE

Cervantes



Dirección: C/Rastro s/n
47001 Valladolid
www.mecd.gob.es/
museocasacervantes

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Un museo para la escultura española

Por la dramática intensidad de las obras, la serena belleza del edificio y la modernidad en su presentación, este es uno de los museos más originales del mundo. La escultura devocional realizada por grandes artistas del Renacimiento y Barroco español es una de las más relevantes señas de identidad de la historia española y es lo más destacado de las colecciones del Museo.



TULAM DÚO

MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Viernes 31 de agosto

12 h, 12:30 h, 13 h,
17:30 h, 18 h, 18:30 h
(microrecitales)

CUARTETO LUCENTUM

MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Viernes 26 de octubre

12 h, 12:30 h, 13 h,
17:30 h, 18 h, 18:30 h
(microrecitales)

LES SYLVAINS

MÚSICA ANTIGUA

Jueves 22 de noviembre

20:30 h



MUSEO NACIONAL
DE **ESCULTURA**

C/ Cadenas de San Gregorio.
47011 Valladolid
www.mecd.gob.es/mnescultura

MUSEO DEL GRECO

El Greco más moderno

En el Museo del Greco se descubre la obra “más moderna” de uno de los grandes genios de la pintura con una exposición comunicativa centrada en su última producción. Podrás conocer las pinturas más relevantes de este periodo como el Apostolado, el Retablo de San Bernardino o la Vista y plano de Toledo.



JUAN ANTONIO MOYA

FLAMENCO

Viernes 7 de septiembre

21 h



CANTORÍA

MÚSICA ANTIGUA

Viernes 21 de diciembre

20 h

MUSEO DEL
GRECO

Paseo del Tránsito, s/n

45002 Toledo

www.mecd.gob.es/mgreco

MUSEO SEFARDÍ

Historia de una cultura viva

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo. Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, dio cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo. Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.



CARANZALEM & IMAN KANDOUSI

MÚSICAS DEL MUNDO

Sábado 18 de agosto

13 h, 17 h, 18 h
(microrecitales)



MAZIK DÚO

MÚSICA CLÁSICA Y
MÚSICAS DEL MUNDO

Sábado 8 de septiembre

13 h, 17 h, 18 h
(microrecitales)



CUARTETO BAUHAUS

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA

Sábado 3 de noviembre

13 h, 17 h, 18 h
(microrecitales)



MUSEO SEFARDI

C/ Samuel Leví, s/n

45002 Toledo

www.mecd.gob.es/msefardi

MUSEO DEL ROMANTICISMO

Un viaje en el tiempo

Este palacete que recrea los ambientes, las estancias y la forma de vida de la burguesía acomodada del siglo XIX. Paseando por el salón de baile, el comedor o el jardín, el visitante conocerá a los principales protagonistas del Romanticismo en España.



Museo del
Romanticismo

C/ San Mateo, 13
28004 Madrid
[www.mecd.gob.es/
mromanticismo](http://www.mecd.gob.es/mromanticismo)



JUAN ANTONIO MOYA

FLAMENCO

Sábado 8 de septiembre

17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h, 19:30 h, 20 h
(microrecitales)



ARTEIL ENSEMBLE

MÚSICA CLÁSICA

Sábado 15 de septiembre

19 h



TRÍO 1900

MÚSICA CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA

Sábado 22 de septiembre

19 h



**MERCEDES GANCEDO Y
BEATRIZ MIRALLES**

MÚSICA CLÁSICA

Sábado 29 de septiembre

19 h



CUARTETO BAUHAUS

MÚSICA CLÁSICA

Sábado 6 de octubre

17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h, 19:30 h, 20 h
(microrecitales)

MUSEO DEL TRAJE

El ayer y hoy de la moda española e internacional

El museo presenta la evolución de la moda desde el siglo XVIII hasta la actualidad, destacando la obra de grandes creadores como Fortuny o Balenciaga, a través de una cuidada selección de prendas y complementos.



DANIEL JUÁREZ QUINTET

JAZZ

Jueves 19 de julio

20 h



MARTA FEMENÍA

MÚSICA CLÁSICA

Jueves 26 de julio

20 h, 20:30 h, 21 h, 21:30 h, 22 h (microrecitales)

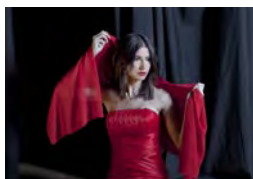


LA GUIRLANDE

MÚSICA ANTIGUA

Jueves 2 de agosto

20 h



SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ

MÚSICA CLÁSICA

Jueves 9 de agosto

20 h



ASLAN ENSEMBLE

MÚSICA CLÁSICA,
CONTEMPORÁNEA Y
JAZZ

Jueves 23 de agosto

20 h



MUSEO
DEL TRAJE

Centro de
Investigación
del Patrimonio
Etnológico

Av. Juan de Herrera, 2
28040 Madrid

www.mecd.gob.es/mtraje

INTÉRPRETES



ALÈ QUARTET

Esta agrupación de flautas ha ganado diferentes premios en concursos de música de cámara en la Comunidad Valenciana (Mislata, Alzira, Borriana), el premio al mejor spot publicitario para Arròs Dacs y el concurso creativo RO. Por otra parte, ha actuado en varios salas y espacios, como por ejemplo Academia de la Música Valenciana, Capilla de la Sapiencia de la Universidad de Valencia, Sala de La Muralla del Colegio Mayor “Rector Paset”, Sala de Cristal del Ayuntamiento de Valencia, Alcaldía de Castellar-Oliveral, Casa de Cultura de Picassent, Auditorio Juan Varea de Borriana, Casa de Cultura de Alzira, Sala de los Mosaicos de la Estación del Norte de Valencia, Salón de la S.M. la Paz de Siete Aguas, Jardines de Rubió i Lluch y Turó Parc de Barcelona, entre otros. Ha participado en diferentes festivales de música, como “Música als Parcs” en Barcelona o “Benimaclet con-fusión” y “Balconades” en Valencia. Actualmente se encuentra trabajando en diferentes proyectos que verán la luz en los próximos meses.

Ismael Ibáñez, *flauta travesera*

Altea Martínez, *flauta travesera*

Marta Córdoba, *flauta travesera*

Alexandra Baquero, *flauta travesera*

Martes 11 de diciembre

17 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h,
19:30 h (microrecitales)

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias “González
Martí”, Valencia**

Obras de A. Rozman, F. J. Jean,
E. Walckiers, A. Rozman, M.
Lowe, E. Bozza, A. Rubtsov



ARTEIL ENSEMBLE

Esta agrupación nace en 2016, fruto del interés por la investigación de compositores y obras poco conocidas entre el público que sin embargo tienen un especial interés histórico y musical. El nombre de ArTeil surge de la combinación de las palabras “Arte” y “Teil” -en alemán: fragmento, parte, porción, pieza- sugiriendo la posibilidad de fusionar distintas secciones del arte, lo que, en algunos casos, puede dar lugar a un concierto interdisciplinar, más acorde al público y los tiempos actuales. Los miembros de ArTeil Ensemble se han formado en prestigiosos centros musicales y artísticos (RCSMM, CSMA, UAX, Musikene, RESAD, Codarts, CNSM de Lyon, Royal Collage of Music de Londres, Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, etc) y han sido galardonados por distintos concursos nacionales e internacionales. En la actualidad son miembros de distintas orquestas y agrupaciones camerísticas, así como docentes en distintas escuelas de música y conservatorios españoles.

María Teresa Gallego, *piano*

Susana Gallego, *violin*

Álvaro Llorente, *violonchelo*

Sábado 15 de septiembre

19 h

**Museo del Romanticismo,
Madrid**

Obras de E. F. Arbós, T. Bretón
y J. Turina



ASLAN ENSEMBLE

Llegados desde diferentes puntos de España, fue durante diversas experiencias musicales tales como cursos o conciertos donde se conocieron los miembros de este cuarteto. Pero no fue hasta 2014, año en el que todos formaban parte de la clase de saxofón de Jean-Denis Michat en el conservatorio de Lyon, cuando se decidieron a comenzar juntos esta aventura musical. Se integraron en la clase de música de cámara del profesor Hugues Soualhat. En ese contexto tuvieron la oportunidad de tocar en la Aliance Française, en el centro cultural de Taluyers, en la Salle Debussy del Conservatorio de Lyon, y además participa el festival “Tempo Vivace”. Ese mismo año, formaron parte del festival “Música als Parcs” de Barcelona. Paralelamente, fueron uno de los quince cuartetos seleccionados para participar en el “Concours international pour quatuor de saxophones” celebrado durante la 17 edición del Congreso Mundial del Saxofón de Estrasburgo. Atraídos por la labor pedagógica, realizan conciertos didácticos en diversos colegios de Lyon.

Irene Rodríguez, *saxofón*

Helena Otero, *saxofón*

Alberto Matarredona, *saxofón*

Alejandro Zamora, *saxofón*

Jueves 23 de agosto

20 h

Museo del Traje, Madrid

Obras de J. S. Bach, C. Debussy, J. Kander y F. Ebb, G. Miller, H. Mancini, D. Ellington, G. Gershwin y P. Iturralde



BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN

Desde su creación en el año 2013, BOOST Grupo de Percusión sigue una línea ascendente en la búsqueda de nuevas propuestas y estímulos en el ámbito de la percusión nacional. Su repertorio abarca diferentes músicas y estilos: electrónico, contemporáneo, clásico y étnico. Esta versatilidad, unida a la gran calidad en cada una de sus actuaciones y al interés en crear nuevos y variados programas, les ha hecho ganar los elogios del público y las críticas. BOOST está formado por cinco jóvenes músicos castellano-manchegos y se caracteriza por su gran compromiso con la música actual. Ello hace que el grupo se enfrente a obras de jóvenes compositores como parte importante de su repertorio, junto a las piezas más significativas escritas para percusión (solista o en grupo) o para percusión en combinación con otros instrumentos. En sus cuatro años de vida, BOOST ha realizado conciertos por toda la geografía española, habiendo participado en MusaE en 2017.

Antonio Martín, *percusión*

Gregorio Gómez, *percusión*

Roberto Fernández, *percusión*

Pablo Serf, *percusión*

Jesús García-Ochoa, *percusión*

Jueves 13 de septiembre

19 h

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar

Obras de E. Whitacre, E. Kopetzki, D. R. Gillingham, P. Lansky y M. de Falla



CANTORÍA

Cantoría es un ensemble vocal emergente creado el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña. Dirigido por Jorge Losana y originado en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), está conformado por Inés Alonso, Samuel Tapia, Jorge Losana y Valentín Miralles. El ensemble ha sido seleccionado para Eeemerging 2018, un programa de cooperación apoyado por la Unión Europea. También han sido seleccionados por el International Young Artist's Presentation de Amberes, la edición fringe del MA Early Music Festival de Brujas y la edición fringe del Festival Oude Muziek de Utrecht en 2017. Su repertorio se basa principalmente en la música del Siglo de Oro español y el Renacimiento italiano. Junto a la investigación de las técnicas interpretativas historicistas, Cantoría explora y aprovecha al máximo el carácter teatral y comunicativo de la música vocal renacentista e investiga en el campo de la aproximación sonora y la técnica vocal ibérica del Renacimiento.

Inés Alonso, *soprano*

Samuel Tapia, *contratenor*

Jorge Losana, *tenor y dirección*

Valentín Miralles, *bajo*

Jueves 20 de diciembre

11 h, 11:30 h, 12 h, 18 h, 18:30 h,
19 h (microrecitales)

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Obras de B. Càrceres, M. Flecha
"El Viejo", J. del Encina, F.
Alonso

Viernes 21 de diciembre

20 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de F. Guerrero y M.
Flecha "El Viejo"



CARANZALEM & IMAN KANDOUSI

Caranzalem es el resultado del trabajo de experimentación musical entre dos jóvenes que nacen y crecen en la misma ciudad del norte de España (Zaragoza) y estudian en el sur (Sevilla). Sin embargo, el destino no hace que sus caminos se crucen hasta el verano de 2013 en la India donde, curiosamente, se conocen y tienen la oportunidad de tocar juntas por primera vez. Al regresar crece entre ellas una amistad que continúa su viaje por nuevos mundos, esta vez, a través de la música. Desde su formación han actuado en algunos de los escenarios más importantes de la Península. Entre sus próximos proyectos se encuentra el lanzamiento de su primer CD "Caja de música", financiado gracias a la colaboración de más de cien mecenas que han apostado por su trabajo. En esta ocasión se une a ellas Iman Kandoussi, experta en cantos mediterráneos y componente de prestigiosas formaciones como: Al-Andaluz Project (Alemania), Estampie (Alemania) y Zejel.

Elena Escartín, *flautas de pico*

Pilar Almalé, *viola da gamba y fídula*

Iman Kandoussi, *voz y percusión*

Sábado 18 de agosto

13 h, 17 h, 18 h (microrecitales)

Museo Sefardí, Toledo

Obras de D. Loeb y música tradicional sefardí y andalusí



CECILIA BERCOVICH

Nacida en Madrid, Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín y viola, y en la actualidad profundiza también en la composición y la dirección. Su principal profesor ha sido Víctor Bercovich, finalizando sus estudios superiores y de posgrado con Matrícula de Honor en ambos instrumentos. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como líder de sección bajo la dirección de Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki, Peter Eötvös y Matthias Pintscher, entre otros, en los festivales de Lucerna, Salzburgo, MITO de Turín o Bayreuth. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, los programas de sus conciertos incluyen transcripciones propias y estrenos con regularidad. Ha grabado obras de cámara y conciertos para violín y viola para los sellos IBS Classical, Naxos o Deutsche Grammophon. Forma parte del Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) y es profesora del Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

Cecilia Bercovich, *violín y viola*

Jueves 29 de noviembre

11 h, 11:30 h, 12 h, 18 h, 18:30 h,
19 h (microrecitales)

**Museo Nacional de Artes
Decorativas, Madrid**

Obras de K. Stockhausen



CONJUNT ATRIA

Agrupación de música antigua formada el 2012 por cinco músicos que coincidieron durante sus estudios en la ciudad de Barcelona. Como grupo, les une el hecho de compartir los mismos valores respecto al papel de la música en la sociedad. Sus objetivos son transmitir la pasión que sienten por la música a través de conciertos de carácter divulgativo, romper las barreras habitualmente establecidas entre músicos y público y dar herramientas a los oyentes para profundizar en el lenguaje de la música barroca. El grupo ha apostado por la música antigua porque se identifica con su filosofía y le interesa la constante investigación que conlleva. Centrado en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, ha actuado en diferentes ciudades de España, Francia y Suiza. También ha participado en festivales de música como el Fringe de Torroella de Montgrí, Música als Parcs y Ressonare de Barcelona, Passejades musicals en la Cerdanya y el Festival Musiquem Lleida.

Júlia Santos, *traverso*

Isabel Soteras, *violín*

Guillem Cabré, *violín*

Carla Rovirosa, *violonchelo*

Eva del Campo, *clavecín*

Martes 30 de octubre

19 h

**Museo Nacional de Artes
Decorativas, Madrid**

Obras de G. P. Telemann, C.
Graupner, G. P. Telemann, J. B.
Lully, J. F. Rebel



CUARTETO BAUHAUS

El Cuarteto Bauhaus surge en el seno de la orquesta Opus 23, así como de las estancias en la JONDE o la JORCAM, donde coincidieron como compañeros de generación. Después de años de formación individual en Madrid, Barcelona, Londres, Bruselas y Ámsterdam, en 2016 comienzan juntos una etapa de profundo interés en el cuarteto de cuerda. Han recibido los consejos de los cuartetos Quiroga y Belcea, y Heime Müller. Entre sus recitales, destacan conciertos en el Festival de Arte Sacro y Clásicos en Verano, Soria Clásica, Música als Parcs 2016 de Barcelona, en la Fundación Olivar de Castillejo, Atardeceres con música clásica del Ayuntamiento de Madrid y en la Toscanasaal en la Residenz de Würzburg. En el esfuerzo de estrechar el vínculo músico-público, participan el programa MusaE y ofrecen actuaciones para centros culturales como Espacio Ronda y La Casa de Granada. Desde 2018 es cuarteto en residencia del Museo del Traje y ha sido becado por el “Curso Internacional de Música” de Llanes.

Alfonso Nieves, *violín*

Jesús Darío Dorado, *violín*

Isabel Juárez, *viola*

Irene Celestino, *violonchelo*

Viernes 14 de septiembre

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de F. Schubert, A. Webern, L. v. Beethoven

Sábado 6 de octubre

17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h, 19:30 h, 20 h (microrecitales)

Museo del Romanticismo, Madrid

Obras de L. Beethoven, F. Schubert, I. Caramés, A. Dvořák, F. Mendelssohn-Hensel, F. Mendelssohn y C. Campo

Sábado 3 de noviembre

13 h, 17 h, 18 h (microrecitales)

Museo Sefardí, Toledo

Obras de E. Bloch, E. Toch, A. Pärt, G. Kurtag, O. Golijov, K. Weill y D. Stock



CUARTETO LUCENTUM

El Cuarteto Lucentum surge en el año 2013 por el afán de divulgar la literatura musical de la agrupación por excelencia de la música de cámara: el cuarteto de cuerda. Sus componentes se han licenciado en los Conservatorios Superiores de Alicante y Baleares, han realizado másteres y cursos de perfeccionamiento por toda la geografía europea y poseen amplia experiencia orquestal. En 2014 cabe destacar el éxito que han cosechado en los dos conciertos realizados en la sala de cámara del Auditorio de la Diputación de Alicante, así como la participación en la XXVII Semana Musical “Vicente Lillo Cánovas” de San Vicente del Raspeig. A partir de entonces sus compromisos los han llevado a actuar en ciudades como Madrid, Soria, Elche, Penáguila, Lorca y Alicante, donde el Cuarteto Lucentum es uno de los grupos más demandados dentro del ciclo “Cultura en los Barrios”.

Igor Kovalchuk, *violín*

Carolina Martínez, *violín*

Arturo J. Millán, *viola*

Jordi Piñol, *violonchelo*

Martes 16 de octubre

19 h

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Obras de A. Pärt, M. Garcia Vitoria, A. Webern y P. Glass

Viernes 26 de octubre

12 h, 12:30 h, 13 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h (microrecitales)

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de M. Castelló Rizo y F. J. Haydn



DANIEL JUÁREZ QUINTET

Nacido en Talavera de la Reina en 1992, Daniel Juárez es saxofonista y compositor. Se inicia en el Jazz con 10 años. En 2015 obtiene el Título Superior de Música en el Centro Superior Musikene (País Vasco). Después estudia su Máster de Música en Prince Claus Conservatorie (Holanda). Recibe clases de los saxofonistas: Bobby Martínez, Bob Sands, Donny McCaslin, Gary Smulyan, Michael Moore y Ben Wendel. También de importantes artistas como: Dave Liebman, Ari Hoenig, Miguel Zenón, Taylor Eigsti, Panagiotis Andreou, entre otros. Ha tocado con artistas como Adam Nussbaum, Rhonda Ross, Rodney Kendrick, Kevin Hays, Jerry González, Alina Engibaryan, Owen Hart Jr., Perico Sambeat, Javier Colina, Guillermo McGill, Albert Sanz y Samvel Sarkisyan, entre otros. Apostando por su música original y aportando elementos creativos graba en 2014 su primer disco, *Caminos*. Y en 2016 su segundo trabajo *Neuronal Odd World*, en Nueva York, con otros talentos jóvenes e internacionales.

Daniel Juárez, saxos

Nico Martín, guitarra

Jorge Castañeda, piano

Darío Guibert, contrabajo

Rodrigo Ballesteros, batería

Jueves 19 de julio

20 h

Museo del Traje, Madrid

Temas originales de D. Juárez



ESTER DOMINGO

La violonchelista Ester Domingo, activa como continuista y músico de cámara con ensembles dedicados a la interpretación con criterios históricos del barroco y clasicismo, terminó su master de especialización en Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya, estudiando bajo la tutela del legendario profesor Jaap ter Linden. Como miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea, ha actuado bajo la dirección de Margaret Faultless, Rachel Podger y Lars Ulrik Mortensen en toda Europa, visitando algunas de sus mejores salas de conciertos. Participó en el último proyecto orquestal dirigido por el difunto Frans Brüggen con la Orquesta del siglo XVIII y ha sido miembro del 2015 Experience Scheme, realizando conciertos con la Orchestra of the Age of Enlightenment en Londres. Actualmente colabora con diversos conjuntos profesionales como Concerto 1700, La Guirlande, Los Músicos de su Alteza, la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Musica Ficta, La Madrileña o Musica Amphion.

Ester Domingo, *violonchelo barroco*

Miércoles 12 de septiembre

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de G. Colombi, D. Gabrielli, F. P. Supriano, G. M. Dall' Abaco, J. S. Bach y G. Colombi



FRAMES PERCUSSION

FRAMES es un grupo dedicado al repertorio de nueva creación, y representa el talento y el compromiso con la música de su tiempo. Formado por una nueva generación de percusionistas de nuestro país, el grupo nace con la intención de afrontar los programas más exigentes del repertorio actual, con una gran preparación y máximo respeto hacia los nuevos lenguajes compositivos. El grupo destaca por ser uno de los principales referentes del panorama musical catalán de nueva creación. Junto con el grupo CrossingLines han creado el ciclo OUT.SIDE, participan regularmente en los ciclos Sàmpler Series y Escenes de l'Auditori de Barcelona y colaboran estrechamente con la ESMuC. Han tocado también en prestigiosos festivales como ENSEMS (en Valencia), MUTEK y Mixtur (en Barcelona). FRAMES ha colaborado con artistas como Experimental Funktion, Luís Codera Puzo y CrossingLines, Kaja Farszky, Joan Català y Roser Tutusaus, Luís Tabuenca, Stéphane Garin, Carlota Cáceres, Simon Loeffler y Tristan Perich.

Rubén M. Orio, *percusiones*

Miquel Vich Vila, *percusiones*

Domingo, 23 de septiembre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h
(microrecitales)

**Museo Nacional y Centro de
Investigación de Altamira,
Santillana del Mar**

Obras de P. Jodlowski, I.
Xenakis, J. L. Torá, R. M. Orio y
M. Vich Vila



ISABEL JUÁREZ

Nacida en Madrid, disfruta de una carrera internacional como violista de música de cámara y orquestal, también con criterios historicistas. Compagina su actividad en el Cuarteto Bauhaus con colaboraciones en la Orquesta Nacional de España, Orquesta Barroca de Helsinki, Al Ayre Español, ORCAM, Holland Baroque, Ensemble Diderot y Concerto 1700. Juárez fue principal en la EUBO 2015 y el Pacific Music Festival 2014, así como academista del ensemble contemporáneo ASKO/Schönberg. Ha impartido clases magistrales en la Universidad de Baja California (México) y en la fundación Música Maestro, asimismo participó en el programa social *Muziek in Huis* (Holanda). Licenciada en filología clásica en la UAM, estudia en la ESMuC con J. Brown y el Cuarteto Casals. Beca por la AIE, cursa el máster en el Conservatorio de Ámsterdam con M. Dispa y J. Kusmaul, y recibe los consejos de A. Bylsma, S. Kuijken, Th. Riebl, A. Farulli y N. Imai. Isabel Juárez toca una viola de 1820, atribuida al luthier vienés Martin Stoss.

Isabel Juárez, *viola*

Domingo 16 de septiembre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h
(microrecitales)

**Museo Casa de Cervantes,
Valladolid**

Obras H. Reutter, J. Cage,
A. Rolla, P. Hindemith, K.
Penderecki e I. Stravinsky



JUAN ANTONIO MOYA

Juan Antonio López Moya empezó a tocar la guitarra a la edad de los trece años de manera autodidacta. En 2015 finalizó los estudios superiores de Guitarra Flamenca en la ESMuC obteniendo matrícula de honor. Durante sus años de estudio en este centro se formó de la mano de Rafael Cañizares y otros músicos como Juan Manuel Cañizares, José Miguel Cerro Vizcaya “Chiqui de la Línea”, Mayte Martín, Chicuelo y Juan Carlos Romero. También estudió guitarra jazz con Daniel Pérez y el trombonista John Dubuclet y guitarra clásica con Laura Young y Feliu Gasull. Desde hace dos años viene ofreciendo actuaciones con su proyecto de guitarra, en un espectáculo en formato sexteto, trío o solo con obras de composición propia, pisando diferentes escenarios en el marco de diferentes festivales, como las Vesprades de Tardor en Centelles, el Festival Fringe de Torroella de Montgrí, el Ethno Catalonia en Banyoles o el Festival de Jazz de l’Ametlla del Vallès. En abril de 2018 publica su primer trabajo discográfico *Bordón negro*.

Juan Antonio Moya, *guitarra flamenca*

Viernes 7 de septiembre

21 h

Museo del Greco, Toledo

Obras de J. A. Moya

Sábado 8 de septiembre

17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h, 19:30 h, 20 h (microrecitales)

Museo del Romanticismo, Madrid

Obras de J. A. Moya



LA GUIRLANDE

Fundada por Luis Martínez Pueyo, La Guirlande se centra en una interpretación del repertorio de los siglos XVIII y XIX, fundamentada en el riguroso estudio de las prácticas interpretativas históricas a través de tratados y otras fuentes y el uso de instrumentos originales. Ha obtenido los primeros premios del XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Sus miembros mantienen una actividad al más alto nivel internacional actuando por toda la geografía europea. Laura Fernández Granero estudió piano con Claudio Martínez Mehner en Zaragoza y Madrid y más tarde fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli. Tras completar los estudios flauta travesera en Zaragoza, Luis Martínez Pueyo estudia traveso con Marc Hantaï en Barcelona y la Schola Cantorum de Basilea. Carlos Leal Cardín estudió en Salamanca y La Haya con Aldo Mata y Lucia Swarts y con Christophe Coin en la Schola Cantorum Basiliensis.

Laura Fernández, *fortepiano*

Luis Martínez, *traveso*

Carlos Leal, *violonchelo*

Jueves 2 de agosto

20 h

Museo del Traje, Madrid

Obras de J. Haydn



LES SYLVAINS

La soprano Armelle Morvan, tras graduarse con las máximas calificaciones en Musikene con Maite Arruabarrena, cursa estudios de máster en música antigua en la ESMuC recibiendo en paralelo clases de Carlos Mena, Maria Cristina Kiehr y Rossanna Bertini.

Es invitada regularmente por ensembles como, entre otros, *Conductus*, *La Chapelle Harmonique*, *Los afectos diversos*, *La Bellemont* y *Gli Angeli*. En 2016 interpreta “La voix humaine” de Poulenc en La Fundación Juan March y en 2017 es elegida para participar en la Academia de Jordi Savall. Por su parte, Arrate, cursa los estudios de Pedagogía en Musikene y posteriormente se traslada a Holanda para estudiar en el Real Conservatorio de La Haya becada por la Diputación Foral de Vizcaya, bajo la tutela de Jacques Ogg. Recibe clases y masterclasses de maestros como Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé o Christophe Rousset. Arrate ha colaborado con la Bos y tocado en festivales como, entre otros, el Oude Muziek Fringe Festival o Musica Antica da Camera.

Armelle Morvan, *soprano*

Arrate Zubigaray, *clave*

Sábado 15 de septiembre

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de G. F. Sances, G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, J. J. Froberger, É. Moulinié, J. H. D'Anglebert y J. B. Lully

Jueves 22 de noviembre

20:30 h

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de F. Caccini, B. Strozzi, G. Frescobaldi, G. F. Sances y G. Frescobaldi



L'APOTHÉOSE

Agrupación que nace como espacio de celebración, reflexión y experimentación para sus componentes. Desde sus orígenes, han querido llevar la interpretación histórica al nivel más alto, manteniendo unas ideas claras y aunando todos sus conocimientos para hacer llegar al oyente el contenido emocional y retórico propio de cada compositor. Han sido grupo ganador de los “Circuitos FestClásica 2018” en la categoría de música antigua, 1º premio, premio Bärenreiter y premio Eeemerging en la competición internacional “Göttingen Händel Competition” 2017, 2º premio en el “Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire” 2017 y 2º premio en el “Förderpreis Alte Musik Saarland” 2016 de Saarbrücken. Sus intérpretes cuentan con una sólida formación y han sido parte de formaciones como Bachorchester Mainz, Insula Orchestra y la Orquesta Nacional de España. Como grupo, han recibido consejo de maestros como, entre otros, Richard Egarr, Jana Semerádová, Claire Guimond o Kristin von der Goltz.

Laura Quesada, *traverso*

Víctor Martínez, *violín barroco*

Carla Sanfélix, *violonchelo barroco*

Asís Márquez, *clave*

Lunes 29 octubre

20 h

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias “González
Martí”, Valencia**

Obras de G. F. Händel, G. P.
Telemann y J. S. Bach



MARÍA CANYIGUERAL

María Canyigueral estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Michel Wagemans, con André de Groote en Bruselas y Nino Kereselidze en Madrid. Becada por la Fundación Agustí Pedro Pons, cursa un Master of Arts in Performance en la Royal Academy of Music de Londres con Sulamita Aronovsky, obteniendo el Dorothy Bryant Award. Finalista del XII Concours International d'Ille de France, segundo premio en el Wifrid Parry Prize, segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril". Su CD con la violinista Lana Trotovssek fue galardonado con medalla de oro en los *Global Music Awards*. Ha ofrecido conciertos para Ibercamera, Fundación Juan March, Fundación Eutherpe, Fundación Monteleón, por la Oxford Chamber Music Society, en St. Martin in the Fields en Londres, en la Schubertiada y en el Festival Portaferada. Entre sus próximos compromisos destacan conciertos en Japón, Escocia, Inglaterra, Bélgica, España y un recital en el Wigmore Hall.

Maria Canyigueral, *piano*

Martes 11 de septiembre

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de F. Mompou, J. Magrané, N. Bacri, A. García Abril, M. Eggert, J. M. Guix y J. Phibbs



MARTA FEMENÍA

Realizó sus estudios superiores de flauta travesera en el RCSMM con Premio de Honor Fin de Carrera. Entre 2013 y 2016 perfecciona sus estudios en la ESM Reina Sofía con J. Zoon, recibiendo de manos de S.M. la Reina Doña Sofía el Premio al Alumno más Sobresaliente y el premio al Grupo más Sobresaliente de la Cátedra de Música de Cámara. Disfruta de becas de la fundación BBVA, Alta Especialización de la A.I.E. y Fundación Albéniz. Actualmente cursa su titulación de Máster con el profesor D. Formisano en Stuttgart. En 2017 recibe el 1º Premio del Concurso Permanente de JME. Ha actuado en diversos ciclos nacionales e internacionales. Participa en el ciclo Clásicos en ruta de la AIE junto a la pianista Karla Martínez. Como solista ha actuado junto a la orquesta del RCSMM, la Camerata E.ON, la OSB y la JOSCA. Ha formado parte de las orquestas JORCAM, JONDE y GMJO y ha colaborado con otras como la ORCAM y la ORTVE. En 2014 ingresa en la Academia de la ONE. Realiza estudios de Hª del Arte por la UNED.

Marta Femenía, *flauta*

Jueves 26 de julio

20 h, 20:30 h, 21 h, 21:30 h, 22 h
(microrecitales)

Museo del Traje, Madrid

Obras de F. Couperin, J. S. Bach, J. Donjon, E. Bozza, C. Halffter y A. Piazzolla



MARTA LÓPEZ

Marta es una clavecinista y especialista en música antigua, actualmente artista residente en Handel & Hendrix in London (Handel House Talent Scheme). Su interés por el clave la ha llevado a realizar conciertos en importantes colecciones de instrumentos históricos en Fenton House, Hatchlands Park, Horniman Museum y Handel House. Además de su faceta solista, Marta colabora con diversas orquestas y ensembles en producciones de ópera, oratorio y música de cámara. Cabe destacar las actuaciones junto con Academy of Ancient Music, Eboracum Ensemble y Alba Consort. Ha trabajado con los directores John Butt, Pavlo Bezno-siuk y Eamonn Dougan entre otros. Premiada en dos ocasiones con la Guildhall Artist Fellowship, Marta estudia actualmente clave y órgano con James Johnstone y Carole Cerasi. Ha participado en Masterclasses impartidas por Menno van Delft, Richard Egarr, Olivier Baumont, Roberto Fresco y Montserrat Torrent.

Marta López, *clave*

Jueves 15 de noviembre

11 h, 11:30 h, 12 h, 18 h, 18:30 h,
19 h (microrecitales)

Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Obras de S. de Albero, J. Ferrer,
D. Scarlatti, A. Soler, M. Blasco
de Nebra y C. P. E. Bach



MAZIKDUO

Tolo Genestar y Marc Sumsi se graduaron en la misma promoción (2013) del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, con Isaac Rodríguez y Miquel Ferrer. Con el fin de perfeccionar sus carreras musicales, Tolo sigue su formación en Francia con Michel Lethiec y Marc se especializa como clavecinista en la ESMuC. Este periodo trae grandes éxitos para los dos músicos en su faceta como solistas como el Premio Arjau 2015 o la International Birkfeld Competition 2015 (Austria), el Premio Orquesta Unesco de Barcelona con la que se ha realizado una gira interpretando el Concierto K622 de Mozart. Marc se alza con el 1º Premio Vilafranca de Piano o el 1º Premio de Música Antigua de Tolosa (2016). Después de este periodo nace *Jewish Life*. Se estrena en el Teatro Principal de Maó (2016), y desde entonces les han podido escuchar en Mallorca, Cataluña, Andalucía y Madrid habiéndose presentado en la Fundación Juan March.

Tolo Genestar, *clarinete*

Marc Sumsi, *piano*

Sábado 8 de septiembre

13 h, 17 h, 18 h (microrecitales)

Museo Sefardí, Toledo

Obras de O. Messiaen, M. Weinberg, M. Saurer, E. Bloch, P. Schoenfield y B. Kovács



MERCEDES GANCEDO Y BEATRIZ MIRALLES

Mercedes Gancedo y Beatriz González Miralles forman dúo estable desde el año 2015, iniciando su colaboración durante el Máster de Lied Victoria de los Ángeles en ESMuC donde estudiaron bajo la tutela del maestro Francisco Poyato. El dúo ha sido galardonado en diversos Concursos de Cámara como, entre otros, el Concurso CIM Barcelona, Pòdiums de Música de Cambra o Paper de Música de Capellades. En octubre de 2017 participan por segunda vez en el Festival Life Victoria en la Galería Carles Taché (Barcelona) con su concierto Soufflé y dentro del nuevo formato del Festival, Tast de Lied. Mercedes Gancedo obtiene el primer premio de Concurso el Primer Palau lo que asegura al dúo un concierto en la temporada 18/19 del Palau de la Musica de Barcelona así como la grabación de una maqueta, premio otorgado por Catalunya Musica. En diciembre de 2017 graban su primer disco, *Cooking America!*, teniendo oportunidad de presentarlo en diversas ciudades españolas dentro de la red de Músicas de Juventudes Musicales de España.

Mercedes Gancedo, *soprano*

Beatriz Miralles, *piano*

Sábado 29 de septiembre

19 h

**Museo del Romanticismo,
Madrid**

Obras de C. Debussy, R. Hahn, H. Duparc, R. Schumann, H. Wolf, P. Tchaikovsky, H. Wolf, F. Schubert, G. Fauré, R. Strauss y G. Mahler



NIKOLA TANASKOVIC

Considerado como el acordeonista joven más prometedor de la escena internacional, Nikola Tanaskovic logra una carrera internacional inigualable gracias a los más de 40 galardones obtenidos en concursos de ámbito internacional y nacional. Comienza su formación con I. Bajic en Serbia y, por sus excelentes logros, el gobierno de Serbia le concede Premios especiales. Continúa su formación académica en Musikene con I. Alberdi y realiza un master con Ángel Luis Castaño. Ha realizado giras y conciertos en Alemania, China, Hungría, Serbia, Lituania, Polonia, Italia, Croacia, etc. y actuado en festivales importantes como la Quincena Musical de San Sebastián. Participa también como solista con orquesta en varias ocasiones por Europa. Su particular visión de la interpretación le ha llevado a colaborar con compositores de la talla de Gubaidulina, Torres, Lazkano, Ibarrondo, etc. Graba dos discos y junto al Trío Arbós graba para RTVE “Cuentos de Andersen” de Jesús Torres.

Nikola Tanaskovic, *acordeón*

Martes 16 de octubre

17 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h,
19:30 h

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias “González
Martí”, Valencia**

Obras de A. de Cabezón, G.
Frescobaldi, S. Gubaidulina, A.
C. Soler



PEDRO PABLO CÁMARA

Es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época, teniendo como meta hacer del saxofón su propia voz. Realiza estudios de saxofón con M. Weiss y V. Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz. Ha participado en festivales tales como, entre otros, “Festival Internacional Cervantino” de México o “Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik. Colabora con la Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, orquesta de la Academia del Festival de Lucerna y Orquesta de la Radio de Frankfurt, trabajando con directores como S. Rattle. Ha recibido más de 20 premios en diferentes concursos internacionales, de los cuales destacan los primeros premios en “Kiefer Hablitzel Musikpreise”, “BOG Competition” y “Nicati de Luze”. Entre sus grabaciones discográficas destacan sus recientes trabajos para el sello IBS Classical. Es profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea.

Pedro Pablo Cámara, *saxofón*

Domingo 30 de septiembre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h
(microrecitales)

**Museo Casa de Cervantes,
Valladolid**

Obras de A. Paul, C. P. E. Bach,
J. L. Torá, J. M. Sánchez Verdú y
J. S. Bach



POLLOCK DÚO

Pollock Dúo nace a finales de 2016. La principal inquietud del dúo es la divulgación de música de compositores contemporáneos, aunque su repertorio también incluye música clásica de toda época desde la creación del clarinete. Su actividad, se encuentra repartida entre España, Bélgica y los Países Bajos. El grupo pretende tener una imagen más amplia de la música que el simple concierto tradicional. Para este fin la formación desarrolla varios formatos. Uno de ellos es consiste en conciertos didácticos sobre la historia del clarinete (Heerlen marzo 2017 y Ligue Braille Bruselas abril 2018). Por otro lado, uno de sus proyectos más ilusionantes es el dedicado a Federico García Lorca (CAC Málaga y La Malhablada Salamanca), donde en formato de microconciertos se combina la lectura de poesía del autor con música de composición contemporánea. En cuanto al formato de concierto tradicional, presentan varios programas enfocados tanto al repertorio clásico-romántico como al repertorio contemporáneo.

Sergio Sánchez Martín, *clarinete*

Guy Foret, *clarinete*

Domingo 14 de octubre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h,
14:30 h (microrecitales)

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar

Obras de S. Reich, R. Pineda
Tenor, Pollock Duo, C. Masotti,
R. R. Benett, C. Kavour, O.
Messiaen, B. H. Crusell y M. de
Falla.



REGARDS PIANO DÚO

Este dúo debutó en julio de 2014 durante los Festivales de Gante (Gentse Feesten) en Bélgica. Regards ha actuado en gran parte de la geografía española. Fueron invitados para tocar en la Muestra Internacional de Música Valenciana, donde ofrecieron un recital con obras para piano solo, piano a cuatro manos y dos pianos de compositores valencianos. También han asistido como artistas invitados al concierto de clausura del Primer Concurso de Música de Cámara Contemporánea de Alzira. Realizan proyectos pedagógicos en centros educativos en los que Irene y Pablo van explicando a lo largo del concierto las obras a interpretar y su experiencia como dúo, creando un ambiente de cercanía y compromiso, especialmente con el público más joven. El propósito del dúo es continuar en esta línea de trabajo con la realización de programas novedosos, compactos, temáticos y coherentes para crear en el público experiencias estéticas diferentes a las vividas en los conciertos tradicionales.

Irene Renart, *piano*

Pablo García-Berlanga, *piano*

Lunes 26 de noviembre

20 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia

Obras de B. Smetana, M. Ravel, P. I. Tchaikovsky, C. Debussy, R. Chapí, J. Rodrigo y M. Ravel



SERGIO CALERO

Nace en Sevilla en el seno de una familia de músicos especialistas en música sefardí: Sofía Prada y Antonio Calero. Se ha formado desde sus comienzos con su padre, no obstante, culmina con notable éxito su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con los profesores Gaele Solal y Antonio Duro. Completa su formación asistiendo a Cursos Internacionales impartidos por los más grandes Maestros de la Guitarra como Pepe Romero, David Russell, Manuel Barrueco, etc. Al mismo tiempo, recibe consejos artísticos directamente de Joaquín Clerch en la Hochschule für Musik “Robert Schumann” de Düsseldorf, Alemania. En 2012, es galardonado con el Primer Premio en el Festival Internacional “Andrés Segovia” de Madrid. Ha actuado, como solista y en diferentes agrupaciones camerísticas, para instituciones y organismos oficiales de su ciudad natal, a lo largo y ancho de la geografía española, además de Inglaterra y Alemania. Ha sido profesor en distintos conservatorios de Andalucía.

Sergio Calero, *guitarra*

Martes 13 noviembre

17 h, 17:30 h, 18 h, 18:30 h, 19 h,
19:30 h (microrecitales)

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias “González
Martí”, Valencia**

Obras de L. Milán, L. de
Narváez, A. de Mudarra, G.
Sanz, S. de Murzia, F. Sor, F.
Tárrega, M. de Falla, J. Turina,
A. García Abril y J. Erena



SILVIA NOGALES

Silvia Nogales inicia sus estudios musicales en Puertollano y Ciudad Real, y finaliza grado superior en Córdoba. Becada por la AIE estudia en la ESMUC junto a Laura Young y realiza un Máster en el Liceu con Pérez-Quer. En la UCLM estudió Magisterio Musical con Premio Fin de Carrera y Máster de Investigación. Realiza trabajos junto al musicólogo Juan José Pastor con el que cursa el doctorado, y realiza comunicaciones en congresos. Recibe clases de Ricardo Gallén, Leo Brouwer y Joaquín Clerch. Crea recitales interdisciplinarios sobre J.R. Jiménez y Cervantes junto a la actriz Esther Acevedo actuando en el Festival Internacional M. Llobet (Barcelona), Eutherpe (León), EnClaves (Huesca), Museo A. Torres (Almería), en actividades oficiales del IV Centenario de Cervantes, etc. En 2017 forma un dúo junto al saxofonista David Hernando, estrenando nuevo repertorio. Es invitada como jurado de concursos y a tocar en Festivales de Madrid, Barcelona, Toledo, Náquera o Ribadeo.

Silvia Nogales, guitarra

Viernes 2 de noviembre

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h,
14:30 h (microrecitales)

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar

Obras de L. Brouwer, M. Llobet,
M. de Falla, M. Soto, C. Cano y
M. de Falla



SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ

Tras graduarse con las máximas calificaciones en la Royal Academy of Music, como alumna beca-
da de Hamish Milne y Patsy Toh, en la actualidad
realiza un Máster con Josep Colom. Ha recibido
clases magistrales de maestros como Fou Ts'ong,
Cristina Ortiz, K. Weiss, P. Devoyon, Menahem
Pressler, Elza Kolodin. Obtuvo los primeros pre-
mios en el Concurso de JME 2016, en el Certamen
Intercentros-Madrid (VII y VIII), en el concurso
internacional Ciutat de Carlet, en la competición
Iris Dyer de la Royal Academy of Music y el EMCY
Prize entre otros. Interpreta recitales por toda Eu-
ropa, en salas tales como el Auditorio Nacional,
Wigmore Hall, St Martin in The Fields, Bremen
Sendesaal, Purcell Room (Southbank Centre), etc.
Ha realizado grabaciones de música para la radio
BBC 3. Participó en el programa pedagógico Ou-
treach y de teatro de la Purcell School y RAM y ha
sido directora del departamento de conciertos en
la International Students House de Londres. Hizo
ballet clásico durante diez años.

Susana Gómez Vázquez, *piano*

Jueves 9 de agosto

20 h

Museo del Traje, Madrid

Obras de F. Schubert, E.
Granados, S. Gómez Vázquez y
A. Ginastera



TRÍO AYREN

El grupo se forma en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid en el año 2014 en la clase de la profesora Noelia Rodiles. Han recibido clases como trío de profesores como Jonathan Brown, Graham Jackson o Claudio Martínez- Mehner. Han tocado en salas como el Teatro Nacional San Carlos y San Luis de Lisboa, Canónigos de San Ildefonso en Segovia, el Ateneo de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, y también en festivales como el Fex de Granada. En 2015 reciben el primer premio del concurso Juventudes Musicales de España, y en 2016 el tercer premio en el concurso de Música de Cámara de Cofrentes. En 2017 actuaron en directo en el programa de Radio Clásica Estudio 206. Recientemente han interpretado el Triple Concierto de Beethoven junto a la Joven Orquesta Mediterránea y el maestro Michael Thomas. Han participado individualmente en proyectos sociales organizados por la ORCAM y Bernardo Aguiar ha participado recientemente en el proyecto Give Music a Future organizado por la EMCY.

Bernardo Moreno Quintas Aguiar, *violín*

Beatriz Perona, *violonchelo*

Nina Aranda, *piano*

Viernes 7 de diciembre

19 h

Museo Cerralbo, Madrid

Obras de B. Smetana, D. Moliner y S. Brotons



TRÍO 1900

El Trío 1900 lo integran la violinista Sofía Navarro, la clarinetista Lorena Rodríguez y el pianista Á. Álvaro Martín del Burgo, formándose con la concertista Noelia Rodiles.

Entregados a una voluntad común de ofrecer música con emoción y autenticidad, abarcan tanto el repertorio tradicional de la agrupación como música contemporánea, además de haber tenido la ocasión de realizar estrenos de compositores reconocidos como Víctor Carbajo. El Trío 1900 ha ofreciendo numerosos recitales con gran éxito en salas como Centro-Centro (Palacio Cibeles), Teatro Canónigos, Teatro Tribueña, Auditori de l'Ateneu de Banyoles (Gerona), Gran Anfiteatro del Colegio de Médicos de Madrid, etc., actuando dentro de la programación de festivales consagrados como el "Klassic-Fest" o el Festival "Noches del Real Sitio", además de llevar a cabo diversos conciertos comentados y didácticos. Han sido galardonados en concursos internacionales como Great Composers Competition: The Art of Chamber Music (1er Premio).

Sofía Navarro, *violín*

Lorena Rodríguez, *clarinete*

Ángel Álvaro Martín del Burgo, *piano*

Sábado 22 de septiembre

19 h

**Museo del Romanticismo,
Madrid**

Obras de D. Shostakóvich, A. Khachaturian, V. Carbajo y Á. Á. Martín del Burgo



TULAM DÚO

Tulam Duo nace en 2002, desde entonces realizan su formación paralelamente en Musikene y ES-MuC. En 2012 actúan como solistas con la Musike-ne Sinfonietta bajo la batuta de Fabián Panisello. Desde entonces son invitados a participar en festivales de música de cámara como, entre otros, el Festival Internacional de Música de Cámara “Fundación Monteleón”, el Festival “Musiquem! Lleida 2015” o el Festival Sierra Musical de Madrid. Han sido invitados a participar en el III Festival Internacional de Percusión “Percute 2015” y el XV Festival Internacional de Percusión Patagonia 2017 en Argentina, donde además imparten clases magistrales en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. En 2016 son seleccionados dentro del ciclo El Primer Auditorio y realizan su debut en la sala de cámara del Auditorio Nacional. Han sido galardonados en una decena de concursos de música de cámara, entre ellos recientemente el segundo premio del XX Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote”.

Jesús David Valero, *marimba-vibráfono*

Miguel Ángel Forner, *marimba-vibráfono*

Viernes 31 de agosto

12 h, 12:30 h, 13 h, 17:30 h, 18 h,
18:30 h (microrecitales)

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Obras de D. Samuels & D.
Friedman, E. Guimerá, A.
Koppel, R. García i Soler,
A. Piazzola, I. Albéniz y S.
Cosentino



ZOPLI2

Zopli2 es un proyecto a dúo basado en músicas del mundo a través de instrumentos de viento formado la flautista y bailarina Clara Gallardo y el multi-instrumentista Joaquín Sánchez. Gallardo realizó los estudios de música clásica en España y tras ello se graduó también en Músicas del Mundo en Codarts - Universidad para las Artes de Rotterdam (Holanda). A lo largo de su carrera artística ha formado parte de proyectos musicales muy diversos, combinando paralelamente la música con la danza contemporánea. Ha girado con diferentes proyectos por Europa, China, India, Brasil, México, etc. Sánchez es un multi-instrumentista muy versátil que ha trabajado con importantes artistas dentro del flamenco, la música brasileña y Mediterránea, entre otras. Ha sido profesor del máster de Flamenco de la ESMuC y lleva años investigando con instrumentos tanto convencionales como no convencionales con proyectos propios como Vibra-Tó e Hispanistán, actuando por toda Europa, Norte de África, Brasil, EE.UU o Cuba.

Clara Gallardo, *flauta y danza*

Joaquín Sánchez, *multi-instrumento*

Martes 17 de julio

12 h, 12:30 h, 13 h, 13:30 h, 14 h,
14:30 (microrecitales)

**Museo Nacional y Centro de
Investigación de Altamira,
Santillana del Mar**

Obras de E. Gismonti, C.
Gallardo, J. Sánchez y música
popular de diferentes países.

EL COMISARIADO: JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Un movimiento internacional



El movimiento de Jeunesses Musicales (Juventudes Musicales) ha sido calificado por la UNESCO como, “el movimiento cultural juvenil más importante del mundo”. Se trata de una organización internacional vertebrada en una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, pero siempre utilizando la música como herramienta privilegiada para promover valores sociales fundamentales como la paz, la tolerancia y la democracia. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España




En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. Entre sus múltiples programas destaca el histórico Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, actualmente conocido como Concurso Juventudes Musicales, que además de música clásica en el bienio 2018-2019 se ha ampliado a jazz, música antigua y flamenco. No menos importante es la Red de Músicas, un circuito único de jóvenes intérpretes que celebra cada año más de doscientos conciertos en todo el país.

www.jmspain.org



musae@jmspain.org

www.musae.es

 /MusaEproyecto

 @proyectoMusaE

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:



Juventudes Musicales de España


Calle Abdón Terradas, 3

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

info@jmspain.org

www.jmspain.org

 /jmusicales.espana

 @JMusicaSpain

