

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

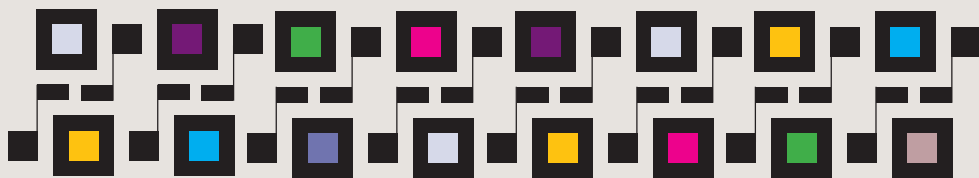
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



CONCIERTO



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

C/JOSE RAMÓN MÉLIDA, S/N 06800 - MÉRIDA

19 DE SEPTIEMBRE DE 2017 - 22:00 H

TRÍO ZAFFIRE

ABRAHAM GARZÓN GONZÁLEZ
(SAXOFONES)

JOSÉ MANUEL GARCÍA MARTÍNEZ
(SAXOFONES)

SONIA MENDOZA FERNÁNDEZ
GONZÁLEZ
(PIANO)





TRÍO ZAFFIRE

El Trío Zaffire es una formación camerística que nace en el 2013 gracias al interés de tres amigos por hacer música juntos en este formato, pues ya habían colaborado en dúos u otras formaciones en numerosas ocasiones desde hace años. Su principal intención es la de dar a conocer esta inusual agrupación, mediante el trabajo de las muy escasas obras originales existentes para esta plantilla instrumental y sobre todo, mediante un importante trabajo en adaptaciones de obras escritas para otras agrupaciones. Uno de sus objetivos principales es, por tanto, dar a conocer las posibilidades acústicas, tímbricas y expresivas de la combinación de los instrumentos de la familia del saxofón y el piano, deseando con ello, poder ir fomentando poco a poco la creación de repertorio original para este tipo de trío, mediante la colaboración con compositores actuales, lo cual desde el principio, ha estado en el punto de mira de esta formación. En este ámbito, caben destacar los trabajos que actualmente están realizando los mexicanos Óscar Cárdenas, Miguel Gorostieta, las obra “Variaciones” (2015) del joven compositor Juan M^a Gómez, o “Pluma de Ave” (2016) del compositor mexicano Jorge Calleja.

En su corta vida, esta agrupación ha actuado en diversos escenarios de la geografía Española, como la “Sala de la Fundación Eutherpe” de León, o el “Auditorio Caja de Ávila” (Ávila) en Colaboración con Juventudes Musicales de Ávila, ha ofrecido conciertos Conservatorios y Escuelas de Música, tales como la E.M.M.D. de Espartinas (Sevilla), el C.E.M. “Bartolomé Ramos de Pareja” de Baeza (Jaén), el C.E.M. “América Martínez” de Mairena del Aljarafe (Sevilla) o el C.E.M. “Triana” (Sevilla), y actuaciones como las ofrecidas en Juventudes Musicales de Sevilla, JJMM de Zafra (Badajoz) o JJMM de Chipiona (Cádiz), conciertos en la sala “Gerardo Diego” del Circulo Amistad Numancia de Soria, en la R.S.E. de Amigos Del País de Jaén, en el Museo Pérez-Comendador Leroux de Hervás (Cáceres), concierto en el Palacio de San Telmo (Sevilla) para la Fundación Barenboim-Said, concierto en la sala Clavellinas (Cáceres) para

la Asociación Musical Cacerña, o su participación en diversos concursos de música de cámara, destacando el IX Concurso “Música Viva” de Roquetas De Mar (Almería), celebrado en Mayo de 2015, donde el “Trío Zaffire” obtuvo el primer premio.

Además, en su afán por ir consolidando una personalidad de grupo, El Trío Zaffire asiste ocasionalmente a clases con figuras importantes del panorama musical actual, tales como las clases recibidas de músicos y profesores como Sophia Hasse, José Sotorres Juan, Marta Gulyas, o el curso de perfeccionamiento camerístico impartido por el “Trío Arbós” en Teulada-Moraira (Alicante) en Agosto de 2015, en cuyo marco ha participado en varios conciertos en el Auditori Teulada-Moraira de Teulada (Alicante), en el “Espai La Senieta” de Moraira (Alicante) , o en el Café-Concierto del Hotel “Villa Gadea” de Altea (Alicante).

Además, fruto de la experiencia cosechada desde sus inicios, el “Trío Zaffire” ha grabado su primer CD titulado “Cuadernos de Viaje” (2016).

PROGRAMA • Nino Rota - Trío (1973)

- I. Allegro,
- II. Andante
- III. Allegrissimo

Original para clarinete, cello y piano (Arr. para sax. soprano, sax. tenor y piano)

• Tomás Bretón - Cuatro Piezas Españolas (1911)

- I. Danse Oriental
- II. Bolero, III. Polo Gitano
- IV. Scherzo Andalou

Original para violín, cello y piano (Arr. para sax. soprano, sax. tenor y piano)

• Juan María Gómez – Variaciones (2015)

Original para sax. soprano, sax. barítono y piano (Composición promovida y dedicada al Trío Zaffire)

• Joaquín Turina - Trío nº 2 op. 76 (1933)

- I. Lento-Allegro Molto Moderato-Lento-Allegro
- II. Molto Vivace
- III. Lento-Andante Mosso-Allegro vivo

Original para violín, cello y piano (Arr. para sax. soprano, sax. tenor y piano)