
LA GUIRLANDE



Museo Nacional de Arqueología Subacuática
Paseo Alfonso XII, 22
30202, Cartagena, Murcia

MÚSICA ANTIGUA
Viernes 14 de febrero de 2020
18:30h

Fundado por Luis Martínez Pueyo, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con el segundo premio en los premios CREAR18 a Jóvenes Talentos Aragoneses, y ganadores de varios concursos internacionales como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata núm. 6 en Sol M, TWV 41:G4 (1728)
I. Cantabile
II. Vivace
III. Mesto
IV. Spirituoso

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata en Re M, Wq 126, H. 553 (1738)
I. Largo
II. Allegro
III. Vivace

Georg Philipp Telemann
Sonata en Re M, TWV 41:D6 (1727)
I. Lento
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocata en Re m, BWV 913

Georg Frideric Handel (1685-1759)
Sonata en Mi m, núm.1b HWV 359b (1727)
I. Grave
II. Allegro
III. Adagio
IV. Allegro

Georg Philipp Telemann
Sonata núm. 7 Si m, TWV 41:h4 (1732)
I. Siciliana
II. Allegro
III. Dolce, mà non adagio
IV. Grave- Vivace
V. Presto

PRÓXIMA CITA MUSAE
EN EL MUSEO NACIONAL
DE ARQVA >

NEUMA
MÚSICA CLÁSICA
Sábado 7 de marzo
18:30h

ARQVA
Museo Nacional
de Arqueología |
Subacuática



M

MÚSICA
EN LOS MUSEOS
ESTATALES

U

S



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aenea, la musa de la música. En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de saciado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

A

E

www.musae.es

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:



Síguenos en:

FB: @MusaEproyecto
TW: @proyectoMusaE
IG: @juventudes_musicales_spain