

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

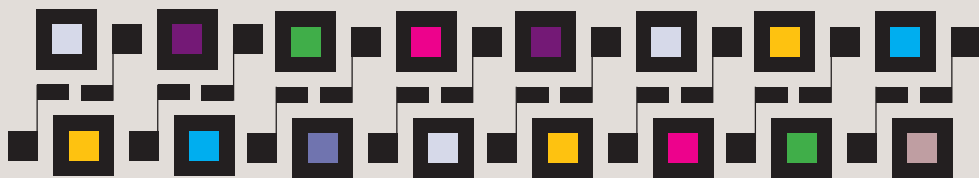
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  



CONCIERTO N°19



MUSEO CERRALBO (MADRID)

12 DE MAYO DE 2016. 19.00 H.
CALLE DE VENTURA RODRÍGUEZ, 17

GOLDEN STRING QUARTET

CARLOTA COMBIS
MARTÍN IBÁÑEZ DE ALDECOA
PAUL RODRÍGUEZ
ALEJANDRO RUIZ
(VIOLINES)





GOLDEN STRING QUARTET

El Golden String Quartet es una agrupación de cámara poco habitual formada por cuatro violines que sorprende por su sonoridad y por la especial sintonía que se aprecia entre sus miembros.

Creado en 2014 en el seno del Conservatorio Profesional de Música Adolfo Sa-

PROGRAMA:

Se podrá discutir si es el violín el rey de todas las familias instrumentales, pero de lo que no cabe duda alguna es de su sobresaliente importancia en la historia de la música, habiéndose convertido en nuestros días en pieza indispensable del imaginario sonoro de cualquier compositor. Ello le ha hecho objeto de un repertorio que se extiende más de cuatrocientos años tanto como instrumento solista como integrante de formaciones orquestales o camerísticas. La formación que nos propone el Golden String resulta poco acostumbrada en su homogeneidad, lo cual no ha sido obstáculo para que algunos compositores hayan encontrado en esta estructura su inspiración. Es el caso del alemán R. Hofmann, respetado profesor en el Leipzig del XIX y autor de métodos instrumentales ampliamente usados en los conservatorios. Como compositor pedagogo, supo en composiciones como la que escucharemos, subordinar los elementos

didácticos a la belleza sin perder de vista éstos. La obra que escucharemos, que cobra un especial interés cuando dos violines llevan la melodía y los otros dos el acompañamiento, está, pese a lo que pueda parecer, sembrada de desafíos técnicos para los intérpretes. Respetado también en el ámbito pedagógico fue Charles Dancla el último representante de la escuela de violín clásica francesa. Profesor de Gounod y Franck, dedicó parte de su tiempo a tocar en orquestas de teatro parisinas como la de la Opera Comique. Su interés por la música de cámara le llevó a formar su propio grupo de cámara con sus hermanos. Autor también de numerosas obras didácticas, a los 75 años mostraba aún en público sus obras. Por su parte, "Traumerei" es la séptima y quizás la más conocida de las "Escenas infantiles", conjunto de trece piezas para piano escritas en 1838 por Robert Schumann, inspiradas en recuerdos de infancia del autor. Aquí se

lazar (Conservatorio de Ferraz) en Madrid recibe en la actualidad clases de música de cámara del Profesor Juan Antonio Mira. El cuarteto está integrado por los jóvenes violinistas Carlota Combis, Martín Ibáñez de Aldecoa, Paul Rodríguez y Alejandro Ruiz, que están cursando los últimos cursos de Grado Profesional de Violín en dicho conservatorio con la Profesora Anna Baget. El Golden String Quartet también ha recibido Lecciones Magistrales del prestigioso "Cuarteto Quiroga" dentro del Curso Internacional Villa de Llanes.

A pesar de su corta trayectoria, el Golden String Quartet ha realizado numerosas actuaciones entre las que destacan las llevadas a cabo en el Auditorio Caja de Música Madrid Centro Cibeles, dentro del ciclo el Talento a Escena organizado por la Fundación Piu Mosso; en la Sala Delibes del Teatro Calderón de Valladolid, dentro de la temporada de conciertos que organiza Juventudes Musicales; en el Auditorio de la ONCE en Madrid; en el Pabellón de Cecilio

Rodríguez, parque del Retiro de Madrid y en el Hotel Intercontinental, conciertos con motivo del traspaso de collares del Club de Rotarios de Madrid y de España respectivamente; en la Casa de Valencia de Madrid; en el Casino de Llanes, Iglesia de San Salvador de Celorio (Llanes) y Basílica de Llanes, concierto de jóvenes talentos y conciertos de clausura del XXVIII Curso Internacional Villa de Llanes; en el Colegio Decroly (Madrid), concierto de jóvenes músicos.

En el año 2015 obtuvo el 1º Premio en la categoría Cuartetos-Quintetos en el XVI Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Adolfo Salazar.



OBRAS

R. Hofmann.

QUARTET FOR FOUR VIOLINS OP.98

- I. Allegro moderato*
- II. Andante con moto*
- III. Scherzo. Allegro.*
- IV. Allegro ma non troppo*

Ch. Dancla. *LE CARNAVAL DE VENISE. FANTAISIE BRILLANTE POUR 4 V.OP.119.*

R. Schumann. *TRÄUMEREI*

G. Bacewicz. *QUARTETTO PER 4 VIOLINI*

- I. Allegretto*
- II. Andante tranquillo*
- III. Molto allegro*

ha adaptado para esta formación, con sorprendentes resultados. Por último, Grażyna Bacewicz, compositora y violinista, aguarda aún a ser reconocida como merece fuera del ámbito polaco, donde es considerada una figura capital de la música del siglo XX. Estudiante del conservatorio de Varsovia, se especializó en París con Nadia Boulanger. Tras sobrevivir a la Guerra, continuó como violinista hasta mediados de los cincuenta. Fue asimismo una notable pianista, novelista, y compositora, consiguiendo alguno de los premios más importantes de Europa como el Premio Chopin de composición de 1949 o la Medalla de Oro de la Reina Isabel en Bruselas (1955). Con una voz individual y reconocible, Bacewicz introduce en sus composiciones guiños folk y toda una paleta de elementos heredados de su cosmopolita formación y concepción musical.