

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

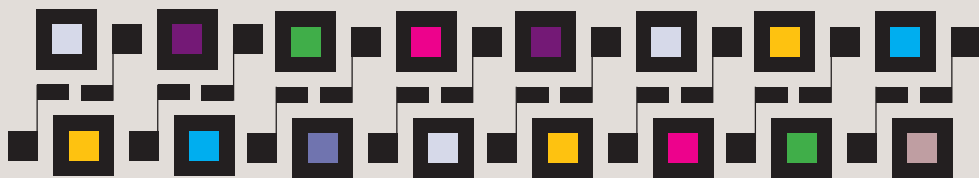
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ (VALENCIA)

18 DE ABRIL DE 2016. 20:00 H.
CARRER DEL POETA QUEROL, 2, 46002

CUARTETO A PIACERE





CUARTETO A PIACERE



El cuarteto de cuerda A Piacere tiene su origen en 1997, como parte de un proyecto impulsado por la Universitat de València, con el nombre de "Cuarteto Universitas". Ha actuado en numerosas poblaciones tanto dentro como fuera de la Comunitat Valenciana, como Capellades, Tortosa, Vinaròs, Requena, la Pobla Llarga, Castellón, Benicàssim, Elche, Picassent, Alfara del Patriarca, Valencia, Ca Revolta, y otros.

Debe destacarse su actuación en numerosos auditorios también en el extranjero, y su participación en diversos festivales y ciclos de conciertos, entre los que destacan el Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril" de 2012 de Baza

(donde el cuarteto fue finalista), el Festival de Música de Cámara de Benicàssim "Cuerdas en el mar" 2013 y 2015, el XXIX Ciclo de Conciertos de Música Clásica de Peñíscola 2013, el Ciclo "Gente de aquí" en 2014 en el Auditorio de Castellón o el Ciclo de música de cámara "ArsMusicae" de Elche (2015).

En 2012 y 2013 fueron invitados a participar en el Festival de Zeist y en el Grachtenfestival de Amsterdam.

El cuarteto ha continuado su perfeccionamiento con el consejo de solistas y grupos de cámara de gran prestigio, como el Jerusalem Quartet, el Szymanowski Quartet, Marco Danel (Cuarteto Danel) o Sergey Ostrovsky (Cuarteto Aviv), entre otros.

El cuarteto A Piacere es parte integrante de la entidad cultural Associació Taller Musical A Piacere. Sus objetivos son la difusión y la promoción de la música a través de la didáctica y la interpretación. El cuarteto comparte estos fines y contribuye en las actividades de la asociación para alcanzarlos.

PROGRAMA:

Tintes nacionales tiñen el programa de esta noche, que abrirá con el cuarteto "Emperador". Joseph Haydn, que llegó a ser el compositor más célebre de Europa, quedó impresionado en su viaje a Inglaterra con el efecto que producía en el público inglés la escucha de su himno "God Save the King". A su vuelta compondría el himno *Gott erhalte Franz den Kaiser* ("Dios proteja al Emperador Francisco") para, posteriormente, en 1797, incorporar motivos del himno en el segundo movimiento del cuarteto Op.76 (era frecuente que el segundo movimiento de los cuartetos adoptase la forma de tema con va-

riaciones, como ocurre en este caso). El cuarteto se enmarca como obra puramente clásica de su autor, lejos ya de todo aire "Sturm und Drang". Por su parte, el cuarteto de cuerdas estadounidense, opus 96 en fa mayor de Dvořák fue compuesto en 1893, coincidiendo con unas vacaciones de verano en Iowa de su autor, que en ese momento oficiaba como Director del Conservatorio Nacional de Nueva York. Compuesto poco después de la "Sinfonía del Nuevo Mundo", el cuarteto revela la impresión que Dvořák recibió de la música que pudo escuchar en Estados Unidos. Se aprecian en él por tanto motivos

de la música popular americana, tales como los cantos espirituales negros o reminiscencias indias en el segundo movimiento. Hay quien también ha identificado el sonido de una locomotora (a las que Dvořák era muy aficionado) en el último movimiento. Pese a todo, estos sustratos musicales no son fácilmente identificables. Sí lo es el principal de sus elementos característicos: el uso de la escala pentatónica en el que es un cuarteto sencillo, de inagotable vena melódica y notablemente elegante en su exposición.

OBRAS

Franz J. Haydn: Cuarteto de cuerda núm.54 en si bemol mayor op.71 núm.1 Hob.III:69.

- I Allegro
- II Poco adagio; cantabile
- III Menuetto. Allegro
- IV Finale. Presto

Antonin Dvořák. Cuarteto n° 12 Op.96 en Fa mayor "Americano"

- I Allegro ma non troppo
- II Lento
- III Molto vivace
- IV Finale: vivace ma non troppo