



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)

C/ SAMUEL LEVI, 2
45002 TOLEDO

3 DE JUNIO 2017

MICRO-CONCIERTOS:

11:30, 12:30, 13:30, 16:30, 17:30 Y 18:30 H.

**CECILIA BERCOVICH
Y LOUIZA HAMADI**
(VIOLÍN Y PIANO)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

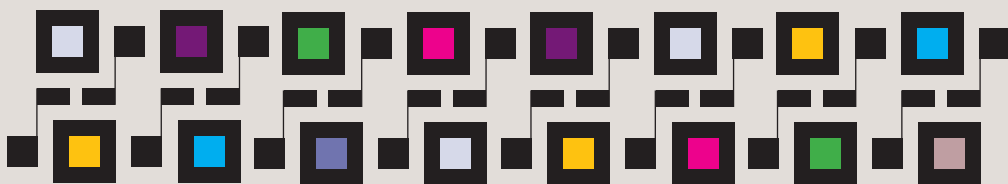
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  





CECILIA BERCOVICH (VIOLÍN)

(Madrid, 1986). Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín y viola, en la actualidad profundiza también en la composición y la dirección. Su principal profesor ha sido Víctor Bercovich, y finalizó sus estudios superiores y de posgrado con Matrícula de Honor en ambos instrumentos. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, Cecilia encarga y estrena obras con frecuencia. Ha actuado bajo la dirección de Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki, Peter Eötvös y Matthias Pintscher, entre otros. Arreglista e improvisadora, sus partituras han sido interpretadas en Europa, África y Canadá. Forma parte del Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) y es profesora del Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.



LOUIZA HAMADI (PIANO)

(Argelia, 1988). Residente en Madrid desde su infancia, comenzó sus estudios de formación musical y piano a los cuatro años con su madre, Marina Manukovskaya, comenzando su actividad concertística a los 8 años. Más adelante, prosigue su formación con Nino Kereselidze, Miguel Ángel Ortega y Dmitri Bashkurov. En 2012 pasa a formar parte de la plantilla de artistas de Davidsbündler, proyecto de alta especialización bajo la dirección de Aldo Ciccolini. Premiada en numerosas ocasiones, graba para IBS en 2015 junto al contrabajista Antonio Torres con gran éxito de crítica. Es profesora en el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

REPERTORIO

1 - *Melodía hebrea:*

- *Maurice Ravel – Dos melodías hebreas*
I. *Kaddish*
II. *El enigma eterno*
- *Joseph Achron – Melodía Hebrea, op. 33*

2 - *David y los sabios:*

- *Alonso de Mudarra – Triste estaba el Rey David, canción sefardí**
- *Ernest Bloch – Baal Shem – Tres escenas de la vida Jasídica*
II. *Nigún (Improvisación)*

3 - *Canciones populares*

- *Joaquín Nin y Dmitri Shostakóvich **
Nin: Secretos quiero descubrir
Shostakóvich: Lamento
Nin: La rosa enflorace
Shostakóvich: Advertencia
Nin: Ya salió de la mar
Shostakóvich: Canción de la miseria

* Transcripciones de C. Bercovich