



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

AVENIDA DE JUAN DE HERRERA, 2, MADRID

19 DE OCTUBRE 2017

MICROCONCIERTOS:

12.00, 12.30, 13.00, 17.30, 18.00, 18.30 H.

RAMÓN PÉREZ-SINDÍN

(CLAVE)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

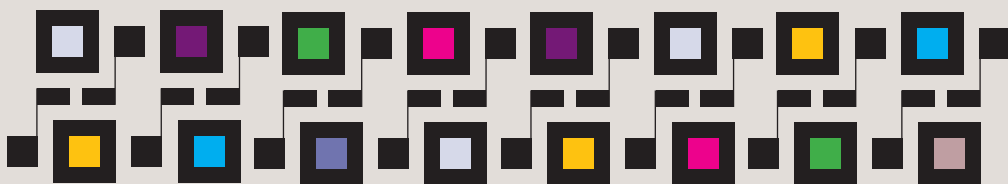
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  





RAMÓN PÉREZ-SINDÍN

Ramón Pérez-Sindín Blanco nace en A Coruña en 1998. En 2006 comienza sus estudios musicales y en 2007 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña en la especialidad de clave con Fernando López Pan y donde también fue uno de los ganadores del Concurso de Solistas de la edición 2013/2014. En 2016 continúa sus estudios en la Hochschule für Musik und Tanz Köln como alumno de Michael Borgstede. Entre tanto,

también ha asistido a cursos formativos así como clases privadas con maestros de la talla de Eduardo López Banzo, Olivier Baumont, Aarón Zapico, António Carrilho, Barthold Kuijken, Alfonso Sebastián, Anna Fontana, Luis Antonio González Marín o Tony Millán entre otros. Ha actuado con diversas formaciones así como solista, además de formar parte del grupo de música antigua "La Xácara" desde 2014.

REPERTORIO

G. Frescobaldi - (1583 –1643)

- *Toccata terza – Primo libro di toccate*
- *Capriccio VII sopra l'aria 'Orchènòirimena' in partite*

J. Froberger - (1616 –1667)

- *Toccata en Sol Mayor*
- *Suite XVIII en Sol menor (Allemande, Gigue, Courante, Sarabande)*

J. S. Bach - (1685-1750)

- *Suite für Lautenwerk BWV 996 (Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue)*

W. A. Mozart - (1756 – 1791)

- *Menuet KV 1*
- *Menuet KV 3*
- *Klavierstück KV 33 B*