



## Concierto

### Museo Cerralbo

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid

12 de septiembre de 2018

Horario: 19h

## ESTER DOMINGO, violonchelo

[www.MusaE.es](http://www.MusaE.es)

Búscanos también en



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





## ESTER DOMINGO

La violonchelista Ester Domingo, activa como continuista y músico de cámara con ensembles dedicados a la interpretación con criterios históricos del barroco y clasicismo, terminó su master de especialización en Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya, estudiando bajo la tutela del legendario profesor Jaap ter Linden. Como miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea, ha actuado bajo la dirección de Margaret Faultless, Rachel Podger y Lars Ulrik Mortensen en toda Europa, visitando algunas de sus mejores salas de conciertos. Participó en el último proyecto orquestal dirigido por el difunto Frans Brüggen con la Orquesta del siglo XVIII y ha sido miembro del 2015 Experience Scheme, realizando conciertos con la Orchestra of the Age of Enlightenment en Londres. Actualmente colabora con diversos conjuntos profesionales como Concerto 1700, La Guirlande, Los Músicos de su Alteza, la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Musica Ficta, La Madrileña o Musica Amphion.

**Próxima cita en el Museo Cerralbo**

**CUARTETO BAUHAUS,**  
cuarteto de cuerda

**Viernes 14 de septiembre de 2018 a las 19h**

## PROGRAMA

Giuseppe Colombi  
(1645-1694)

*Partite sopra il basso di Ciaccona*

Domenico Gabrielli  
(1659-1690)

*Ricercar Secondo*

Francesco Paolo Supriano  
(1678-1753)

*Toccata X*

Giuseppe Maria Dall' Abaco  
(1710-1805)

*Capriccio quarto*

Johann Sebastian Bach  
(1675-1750)

*Suite para violonchelo solo en Re menor, BWV 1008*

Domenico Gabrielli  
(1659-1690)

*Ricercar Terzo*

Francesco Paolo Supriano  
(1678-1753)

*Toccata I*

Giuseppe Maria Dall' Abaco  
(1710-1805)

*Capriccio decimo*