



## MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)

PASEO DEL TRÁNSITO, S/N

19 DE FEBRERO DE 2016

HORARIO MAÑANA Y TARDE

### PEDRO ROJAS

GUITARRA

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

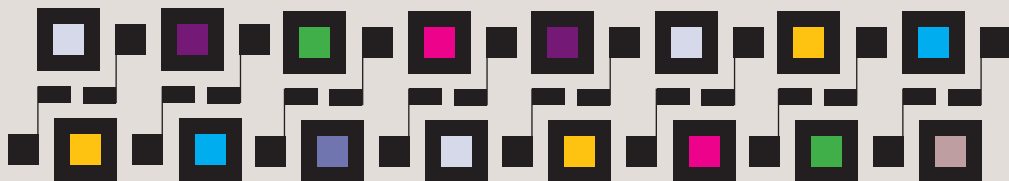
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.mecd.gob.es/r/MusaE](http://www.mecd.gob.es/r/MusaE)

Búscanos también en



# PEDRO ROJAS GUITARRA



Natural de Jaén, estudió en el conservatorio de su ciudad natal. Continuó su formación en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela del profesor Antonio Duro, finalizando sus estudios en Berlín con la concertista internacional Nora Buschmann. Será no obstante en Madrid donde trabajará con el guitarrista Pablo Sáinz Villegas y comenzará su carrera concertística.

Ha trabajado con los guitarristas Gerardo Arriaga, Margarita Escarpa, Pepe Romero, Àlex Garrobé, Ramón Carnota, Fernando Rodríguez, Frederik Munk, Petri Kumela y Juergen Ruck.

Ha ofrecido recitales como solista y como músico de cámara en diferentes ciudades de Alemania, Portugal y España, tales como Berlín, Oporto, Madrid, Granada y Sevilla.

Como solista tiene especial interés en el repertorio de los compositores españoles de los siglos XX y XXI que también lleva a cabo en su nuevo proyecto con la soprano Raquel Andueza, con la que forma un dúo de cámara de reciente creación. Es miembro fundador del ensemble Proyecto OCNOS, dedicado a la difusión del repertorio de los siglos XX y XXI.

Los orígenes de la guitarra están aún en discusión. Una teoría sostiene que fue un instrumento traído por los árabes, mientras que otras hipótesis la asocian a las culturas pre-grecorromanas. Parece no obstante que la actual guitarra ha evolucionado, incluso etimológicamente, desde la cítara griega.

La escuela de la guitarra moderna nace con el legendario Francisco Tárrega. A partir de su obra, este programa seguirá un itinerario hasta las décadas recientes, en las que los mejores compositores españoles y extranjeros han explorado nuevas posibilidades del instrumento.

## INTERVENCIONES

1. “Lágrima”, “Mazurka en Sol”, y “Recuerdos de la Alhambra”. F. Tárrega.
2. “Tres Fados Ilusorios”. X. Montsalvatge.
3. “Junto al Generalife”, “Invocación” y “Danza”. J. Rodrigo.
4. “Homenaje”. M. de Falla.
5. “Fantasía”. R. Gerhard.
6. “Ráfaga”. J. Turina.
7. “El Vol de la Fada”. A. Charles.
8. “Solo” y “El amor imposible”. C. Camarero.
9. “Sueño que despierto”. S. Blardony
10. “Sonata Giocosa”. J. Rodrigo.



