



# MUSEO DEL ROMANTICISMO (MADRID)

21 DE MAYO DE 2016

HORARIO TARDE

## TRÍO VENTOSSET

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

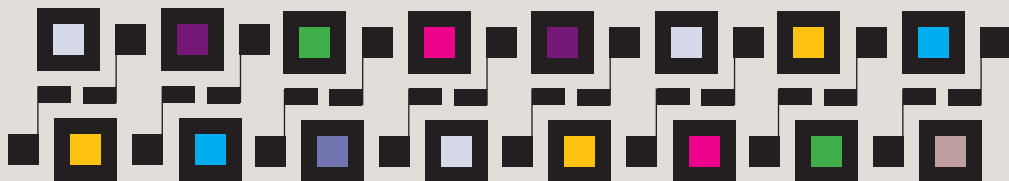
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.mecd.gov.es/r/MusaE](http://www.mecd.gov.es/r/MusaE)

Búscanos también en  





# TRÍO VENTOSSET

## AÍDA NARANJO MANTERO FLAUTA

Nace en Sevilla en 1985. Ha realizado diferentes conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) dirigida por maestros como Pedro Haffter, Rafael Frühbeck de Burgos o Adrian Leaper entre otros, la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Orquesta de la Fundación Barenboim-Said (A.E.O.), la South London Philharmonic Orchestra y otras. Individualmente ha recibido el primer premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Francisco Guerrero y ha sido finalista del II Premio “Andalucía Flauta” de Vilches (Jaén).

## ESTEFANÍA CARRELLÁN CLARINETE

Nace en Bollullos del Condado (Huelva), donde inicia sus estudios a la edad de 5 años de la mano de Antonio

Moreno. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de clarinete con profesores de la talla de Dimitri Ashkenazy o Joan Enric Lluna entre otros. En el año 2007 ingresa en la Orquesta Joven de Andalucía dirigida por el maestro Michael Thomas, con la que realiza numerosas giras por España e Italia, representando a Andalucía en el Festival de las Naciones. En 2009 ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España. Forma parte de la bolsa de extras de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

## EMILIO JOSÉ COCA LÓPEZ FAGOT

Nace en Guillena (Sevilla) y estudia en Córdoba y en la Royal Academy Scottish of Music and Drama (Glasgow) con Dave Hubbard. En el apartado orquestal, ha realizado actuaciones con la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta de Cámara Manuel de Falla o la Royal Scottish National Orchestra entre otras.

## INTERVENCIONES

- **Claro de luna de L. V. Beethoven**  
Arreglo de José Colomé
- **Minuetto en sol mayor de L. V. Beethoven**  
Arreglo de José Colomé
- **Obertura de “El Barbero de Sevilla” de G. Rossini**  
Arreglo de José Colomé
- **Aragonesa de la ópera “Carmen” de G. Bizet**  
Arreglo de Aida Naranjo
- **Vals del Danubio azul**  
Arreglo de José Colomé
- **Vals op 69 n° 2 de F. Chopin**  
Arreglo de José Colomé
- **Liebstraum de F. Liszt**  
Arreglo de José Colomé
- **Trío op. 32 de G. Kummer**
- **Sevilla, Granada y Cádiz**  
Arreglo de Aida Naranjo
- **Andaluza de E. Granado**  
Arreglo de José Colomé
- **Un bel di vedremo de G. Puccini**  
Arreglo de José Colomé
- **O mio babbino caro de G. Puccini**  
Arreglo de José Colomé
- **La donna è mobile de G. Verdi**  
Arreglo de José Colomé