

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

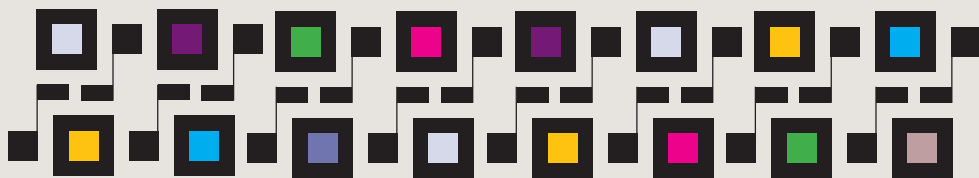
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MADRID)

15 DE JUNIO DE 2016. 19.30 H.
C/ DE MONTALBÁN, 12. MADRID

CUARTETO SARASVATI

LUIS MARÍA SUÁREZ FELIPE, VIOLÍN
ÁNGELA LORENZO TEJEDOR, VIOLÍN
HÉCTOR CÁMARA RUÍZ, VIOLA
ARNOLD RODRÍGUEZ ZURRÓN, VIOLONCHELO





CUARTETO SARASVATI

El Cuarteto Sarasvati se forma en Madrid en el año 2010. Su nombre hace referencia a la diosa hindú del conocimiento, la música y las artes.

Formado desde sus inicios en el Conservatorio

PROGRAMA

El cuarteto número 19 en do mayor, “Disonancias”, de Mozart forma parte de un conjunto de cuartetos dedicados a Haydn y compuestos entre los años 1782 y 1785 como tributo a éste. Se le conoce como “disonancias” debido a la inquietante introducción de su primer movimiento. Esta obra de Mozart se encuadra en un momento de la historia de Europa caracterizado por la explosión del pensamiento ilustrado, las corrientes filosóficas del racionalismo y el naturalismo y el nacimiento de una incipiente clase media impulsado por una clara prosperidad económica. El poder está cambiando de manos, de la aristocracia a la creciente burguesía, una burguesía que comienza a disfrutar del gusto por las artes.

Félix Mendelssohn compuso el Cuarteto número 2 en la menor en 1827 a la edad de 18 años, como homenaje a Beethoven. La influencia musical de las últimas obras de Beethoven y la aportación expresiva de Mendelssohn hacen que este cuarteto se posiciona como punto in-

termedio entre el formalismo clásico y la expresividad del romanticismo.

Socialmente, el siglo XIX se caracteriza por el nacimiento de las democracias y el fin de las monarquías absolutistas. En el ambiente burgués de este siglo el hecho de tener una vivienda amplia, cómoda y bien decorada es importante. Los burgueses visitan museos, compran obras de arte y decoración, fomentan el desarrollo del arte e intentan codearse con los artistas.

La música de D. Shostakovich incluye contrastes intensos, componentes rítmicos muy enfáticos y elementos grotescos. Su vida se vio afectada por la convulsa situación social de Rusia primero y la Unión Soviética más tarde. Testigo de las dos guerras mundiales, la música del autor ruso se ve claramente influenciada por estos dramáticos acontecimientos históricos. El cuarteto destacará estas dos piezas por ser el prólogo al primero de los quince cuartetos de cuerda que compuso a lo largo de su vida.

Profesional de Música Adolfo Salazar de la Comunidad de Madrid, el Cuarteto siempre ha destacado por su calidad interpretativa, con cuartetos de diversos compositores como Arriaga, Haydn, Mozart, Beethoven, Boccherini, Dvorak, Schubert, Schumann, Shostakovich o Webern entre otros.

En 2010, participan en el VII Stamford International Music Festival, en el que obtuvieron excelentes críticas y resultados siendo seleccionados para tocar en la gala final del festival. En 2011, el Cuarteto Sarasvati es invitado a participar en el 15th Annual Austin Chamber Festival celebrado en Texas, EEUU. En los años 2012, 2013, 2014 y 2015, el Cuarteto es invitado al International Music Campus en Weikersheim, organizado por las Jeunesses Musicales Deutschland. Allí reciben clases diarias de los miembros del Cuarteto Casals, Cuarteto Vogler, Cuarteto Artemis, Heime Müller, Ferenc Rados, Eberhard Feltz y Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet). Han actuado en numerosas ciudades Europeas como Madrid, Würzburg, Londres o Vienna y también en América. En 2012

y 2013 consiguen el primer premio del concurso de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de la Comunidad de Madrid. En Octubre de 2014 ganan el premio otorgado por la organización Rotary International con la que en el mes de Mayo de 2015 realizaron una gira por Italia en ciudades como Lucca, Florencia o Siena.

En la actualidad, Sarasvati continúa recibiendo clases de Cuartetos de talla internacional como Tokyo, Casals, Emerson o Artemis y ampliando sus estudios individuales en Conservatorio Superior de Música de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía y Royal Academy de Londres



OBRAS

- *W.A.Mozart. Cuarteto número 19 en do mayor “Disonancias”.*

- *Adagio. Alegro*
- *Andante cantabile*
- *Menuetto (Allegro). Trio*
- *Allegro molto*

- *F. B. Mendelssohn. Cuarteto número 2 en la menor.*

- *Adagio. Allegro Vivace*
- *Adagio non lento*
- *Intermezzo: Allegretto con moto. Allegro di molto*
- *Presto. Adagio non lento*

- *D. Shostakovich. Dos piezas para cuarteto op. 36.*

- *Elegía*
- *Polka*