



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ (VALENCIA)

1 DE MARZO DE 2016

HORARIO MAÑANA Y TARDE

JAVIER LINARES

SAXO

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

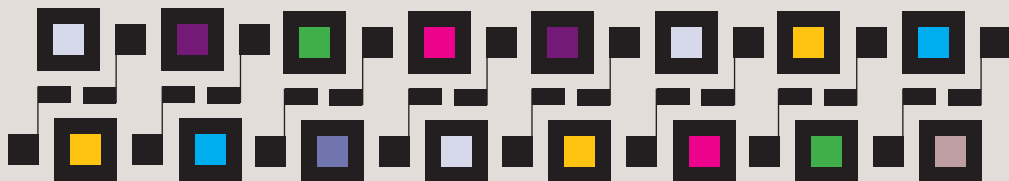
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.mecd.gov.es/r/MusaE

Búscanos también en



JAVIER LINARES

SAXO

Nacido en 1987 en Churriana de la Vega (Granada), comenzó sus estudios musicales con su padre, matriculándose después en los conservatorios de Cádiz y Sevilla donde se licenció con matrícula de honor por unanimidad. Máster en Interpretación Musical por la Universidad Internacional de Andalucía, ha ampliado estudios con solistas internacionales de la talla de Claude Delangle, Arno Börnkamp, Vincent David, Johan Van Der Linden, Julien Petit y Juan M. Jiménez, entre otros.

Como solista ha estrenado numerosas obras, actuando en numerosos festivales (Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música de Santander) y en las mejores salas del territorio español (Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza) así como en Italia y Eslovenia. De igual manera, ha grabado para RNE, Radio Clásica, RTVCM y RTVE.

El saxofón, inventado por Adolphe Sax en 1840, generó gran controversia desde su nacimiento. Pese a sus múltiples posibilidades en las estructuras orquestales de la música “culta” (interviene en óperas como “Manon” y “Werther”), ha estado siempre indiscutiblemente asociado a la música popular (concretamente, al jazz) al aunar la fuerza de los metales y la dulzura de los instrumentos de viento-madera. El programa de hoy mostrará la enorme versatilidad estilística del instrumento, en una ciudad en la que su sonoridad resulta siempre familiar.



En el ámbito pedagógico, ha sido invitado para ofrecer diversas masterclasses en diferentes conservatorios de nuestro país y fuera de él, como el HKU University of Music en Utrecht (Holanda).

Actualmente desarrolla su actividad profesional como Saxofón solista de la Unidad de Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey Nº1” del Cuartel General del Ejército, y como profesor de Saxofón en la Escuela Municipal de Música y Danza de Daganzo (Madrid). Del mismo modo, es colaborador habitual tanto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, formación titular del Teatro Real, como de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

INTERVENCIONES

1. **“The Garden of Love”**
(Obra para saxo soprano y electroacústica)
J.T. Veldhuis
2. **“Capricho Nº 24”**
N. Paganini
3. **“Partita en la menor”**
J.S. Bach
4. **“Syrinx”**
C. Debussy
5. **“Sonata”**
C.P.E. Bach
6. **“Mi Bailaora”**
D. Salleras