

EJEMPLOS DE PROPUESTA ARTÍSTICA

2018

Propuesta para el Museo Nacional de Artes Decorativas de Cecilia Bercovich (extracto)

Título del programa: "El zodiaco en los objetos"

Formato: micro-conciertos.

Presente en todas las facetas del arte, el zodiaco constituyó una gran fuente de inspiración para Karlheinz Stockhausen, quien compuso 12 melodías tras haber estudiado minuciosamente cada uno de los arquetipos que conforman los signos. En palabras del músico y poeta Juan Carlos Garvayo "...sus doce números representan la totalidad de lo creado a través de una cosmogonía zodiacal en la que cada melodía-talismán abre la puerta de las potencias contenidas en cada uno de los signos-constelaciones. Música enigmática, extrañamente accesible y hermética a la vez, abrumadoramente compleja en su aparente simplicidad, que nos transporta a un mundo sideral como si de la famosa "música de las esferas" pitagórica se tratase." En el Museo de Artes Decorativas aparecen signos zodiacales tanto por separado como en grupo, o todos juntos, en objetos tan variados y cotidianos como una mesa, un reloj o un vaso como por ejemplo el diseñado por Michael Powolny (CE25239). Destacaré el contraste y la manera en que convive la obra de Stockhausen con las piezas de arte, desgranando a través de los timbres del violín y la viola las decisiones creadoras de los artistas.

Repertorio

Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007)

Tierkreis - El zodiaco (1974-75)

Versión para violín y viola solo de Cecilia Bercovich (2018)

Acuario

Piscis

Aries

Tauro

Géminis

Cáncer

Leo

Virgo

Libra

Escorpio

Sagitario

Capricornio

2017

Propuesta para el Museo de América de Íliber Ensemble (extracto)

Título de programa: *¡Sarabanda tenge que tenge!*

Subtítulo: Músicas hispanas y novohispanas en torno a las Capitulaciones de Santa Fe

Primera parte: la Conquista de Granada

1481: Comienza la Guerra de Granada, con la toma de la fortaleza cristiana de Zahara por parte de los nazaríes.

Francisco de la Torre (¿1534?-¿1594?) 3 min

Danza alta sobre "La Spagna", del Cancionero Musical de Palacio

1482: Toma de Alhama por las tropas cristianas.

Luys de Narváez (1510-1555) 6 min

Paseábase el rey moro, del Delphin de música (1538)

1483: El 31 de agosto Boabdil, hijo del emir de Granada, es capturado y llevado ante los reyes Isabel y Fernando. Fundación de Santa Fe como campamento militar provisional.

Anónimo (siglo XV) 2 min

Dit le Bourguignon, del Harmonice Musices Odhecaton (1501)

Anónimo español (siglo XV) 4 min

So ell ençina, del Cancionero Musical de Palacio

1485: Las huestes cristianas toman Ronda. Fallece Muley Hacén, emir de Granada. Es sucedido en el trono por su hermano, El Zagal.

Pedro Guerrero (ca. 1520) 2 min

Di, perra mora

Juan Arañés (o Joan Araniés, finales s. XVI-1649) 4 min

Un sarao de la chacona

[...]

Justificación de relación entre el repertorio y el museo elegido

El presente repertorio supone un recorrido por los villancicos, tonadas, danzas y romances compuestos entre finales del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI a raíz de la conquista de Granada y la llegada al Nuevo Mundo. De esta forma, el programa se divide en dos partes: la primera comienza con el estallido de la Guerra de Granada (1481) y va repasando musicalmente toda la contienda hasta la toma de la ciudad por los Reyes Católicos en el año 1492. La segunda parte se iniciaría con la firma de las Capitulaciones de Santa Fe y va ilustrando los cuatro viajes de Colón a América con algunas de las primeras piezas compuestas en el Nuevo Mundo. Por consiguiente, no cabe duda de que el espacio idóneo para la presentación de este programa sería el Museo de América (Madrid), aprovechando además los actos conmemorativos del **525 aniversario del Descubrimiento del Nuevo Continente**, que tendrán lugar el próximo año 2017.

2016

Propuesta para el Museo Sefardí de Caridad Vega (extracto)

Caridad Y Yeray nos cuentan la historia de Judith, una joven judía que junto con su familia vivió la diáspora de Toledo en sus diferentes etapas, dejándonos ver la influencia que la música judía dejó en el flamenco.

Judith vive en Toledo allá por 1480. Su familia es comerciante y algunos de ellos trabajan para los Reyes Católicos. Judith es una chica alegre, que vive la vida con optimismo, y a la que le encanta cantar. Es muy fiel a las costumbres judías y tiene muchas inquietudes, le encanta conocer gente, y siempre ha creído y convivido en la unión de tres culturas diferentes.

En 1490 contrae matrimonio y no hay nada que le haga más ilusión. En su casa se viste y se prepara para la ocasión. Cada detalle es para ella un sueño,

Pasa el tiempo, y para colmar más aun su felicidad, tiene su primer hijo. Su marido es agricultor y además un enamorado de la música. Todo parece perfecto, la felicidad ha llegado para ellos pero son ajenos a lo que está por llegar.

El día 31 de marzo reciben la noticia, Los Reyes han firmado la ley que les obliga al exilio o a la conversión en católicos si quieren quedarse en España, solo tienen unos meses para decidir. Aquéllos que se vayan no pueden llevarse nada de valor. Tendrán que vender sus negocios y abandonar sus casas. Si deciden quedarse pasado el plazo sin haberse convertido, serán condenados a morir. Algunos familiares de Judith deciden marchar dejando su vida allí y empezando de cero desde cualquier otro lugar, Ella a pesar de su impotencia, decide mantener la calma para que no cunda la desesperación entre los suyos. Por ello, ella canta. Canta para olvidar, canta para llorar, canta para pedir justicia...

A Judith le llega entonces la noticia que han matado a algunos de sus familiares, Rota de dolor es consciente de que realmente ha llegado el momento de decidir. Vuelve a estar embarazada, por lo que tiene que elegir lo mejor para su porvenir y el de su familia.

Aunque se siente judía, deciden convertirse en católicos y poder así darles un mejor porvenir a sus hijos. No pierde sin embargo la esperanza de que los suyos vuelvan algún día y todo vuelva a ser como fue en sus mejores momentos, donde las tres culturas tenían cabida. En su corazón judío sigue reinando el amor y la esperanza de que un día todos, independientemente de su religión, vuelvan a estar unidos.

Repertorio

La ceremonia (música tradicional sefardí)

Mis costumbre (tangos)

En tus sueños (nana sefardí)

La ilusión (bulerías)

Llegó la ley (tientos)

Suplicando (petenera con aire de solea por bulerías)

Persecución (seguirilla)

Mi condena (galera)

Con-versos (recitado- oración acompañamiento libre)

La fe (tema libre)

Libertad (bulerías)