



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA (VALLADOLID)

14 DE ENERO DE 2016

HORARIO MAÑANA Y TARDE

CADENAS DE SAN GREGORIO

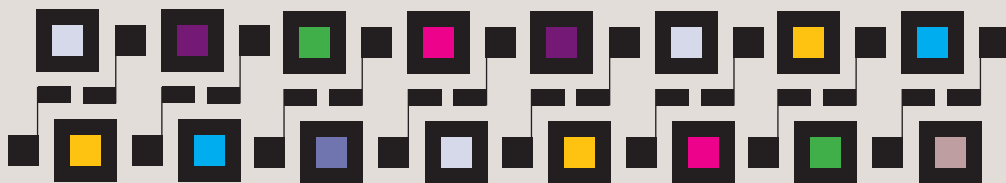
AMARILIS DUEÑAS
VIOLONCELLO

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.



AMARILIS DUEÑAS

VIOLONCELLO



Natural de Valladolid, ha asistido como alumna activa a numerosos cursos internacionales de interpretación, y ha participado como concertista de sus tres instrumentos (violoncello moderno, violoncello barroco y viola da gamba) en distintos países incluyendo España, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Noruega y Suecia.

Ganadora de numerosos concursos, desde el año 2012 Amarilis Dueñas ha explorado también el mundo de la música antigua con instrumentos y criterios de interpretación historicistas.

En abril de 2014 obtuvo la Mención Especial

del Jurado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, y en verano de 2014 debutó como intérprete solista con la Joven Orquesta Sinfónica Punta del Este.

Debutó como solista de violoncello barroco en Portugal con la orquesta lusitana Concerto Ibérico en junio de 2014, y en abril de 2015 interpretó la integral de las sonatas para violoncello y continuo de A. Vivaldi con el violoncello Galram de 1769 en el Museo de la Música de Lisboa.

Ha recibido clases de Maria Kliegel, Asier Polo, Roel Dieltiens, Jaap Ter Linden, o Bruno Cocset.

PROGRAMA

El Museo de Escultura sirve hoy de marco para una de las piedras miliare de la historia de la música, las Suites para Cello de J.S. Bach (1721). Prácticamente relegadas a una mera función didáctica hasta su “redescubrimiento” por parte de Pau Casals a finales del siglo XIX, se han convertido con el paso de las décadas en parte habitual del repertorio.

Cada una de las suites se divide en seis movimientos, siguiendo una estructura fija: un preludio inicial (que en la mayoría de casos supone la sección más importante de la suite) seguido por los cinco movimientos de danza: allemande, courante, sarabande, una danza galante (un minueto en el caso de la primera y segunda suites, una bourrée en la tercera y la cuarta, y una gavota, en la quinta y la sexta) y finalmente una gigue.

INTERVENCIONES

1. **Preludio y Allemanda de la primera suite BWV 1007**
2. **Sarabanda y Bourres de la tercera suite BWV 1009**
3. **Bourrés y Giga de la cuarta suite BWV 1010**
4. **Preludio y Allemanda de la quinta suite BWV 1011**
5. **Sarabanda de la quinta suite BWV 1011**
6. **Giga de la tercera suite BWV1009**