

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

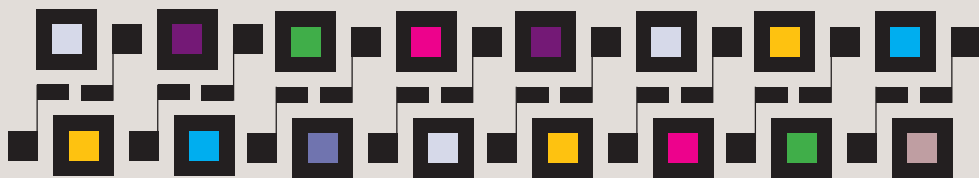
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  




CONCIERTO N°17



MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR)

24 DE ABRIL DE 2016. 12:00 H.
AVENIDA MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, S/N

CAMERATA JOL





CAMERATA JOL

La Camerata JOL se forma a partir de la Orquesta Sinfónica JOL (Joven Orquesta Leonesa) en octubre de 2014 con la finalidad de abarcar un repertorio sólo para cuerda frotada y dar otra oportunidad más a estos

jóvenes instrumentistas de trabajar juntos y elevar su nivel de formación. En este momento está compuesta por 18 miembros de la JOL dirigidos por David de la Varga, profesor de la Orquesta.

Violines I

David de la Varga, Pablo Alonso, María Flórez, Pablo A. Digón, Eloy de la Fuente, Carolina Fuentes

Violines II

Juan Carlos González, David Martínez, Silvia del Árbol, Carmen Duarte, Marina Gómez, Paloma Muñiz

Violas

Estefanía Mollar, Mercedes García

Violonchelos

Álvaro Vázquez, Martín Álvarez, Alicia Fuentes

Contrabajo

Alberto Monge

PROGRAMA:

La velada inglesa que nos ofrece el programa de hoy nos permitirá escuchar en primer lugar la obra del compositor Peter Warlock, una figura nada convencional en el panorama de la música británica. Inglés de Eton y Oxford, se decidió sin embargo por la composición y la crítica musical (fue un crítico implacable) tras su trato con el compositor Delius. Nacido como Philip Arnold Heseltine, adoptó el nombre por el que se le conoce tras su traslado a Irlanda, donde tuvo ocasión de empaparse de la música tradicional irlandesa. Su afición al mundo de lo oculto, y al estudio y transcripción de obras de la música antigua, se deja sentir en su suite “Capriol”, una serie de danzas compuestas en octubre de 1926 basada en un manual de danzas renacentistas, que hizo suyas hasta el punto de haber reelaborado sobre ellas una obra enteramente nueva.

Por su parte, Benjamin Britten ha sido considerado el mayor talento musical de la segunda mitad del siglo XX y un revolucionario en el campo de la ópera, pese a la aparente sencillez de su estilo. Genio precoz, compositor, pianista y director, Britten escribió esta pieza, dedicada a su primer profesor de viola, inspirándose sobre temas compuestos para piano por él mismo entre los nueve y los doce años. Compuesta en diciembre de 1933, se estrenó a cargo de una orquesta amateur en Norwich en el año siguiente. Tras ello, Britten no quiso volver a saber de esta sinfonía, hasta que finalmente la grabó como director en 1969, cuando su prestigio (también como pedagogo) había adquirido ya carácter universal. Pese a su título, no debemos dejarnos engañar por su aparente simpleza, ya que en ella subyacen interesantísimas líneas melódicas.

En último lugar escucharemos la obra “Palladio”, del compositor Karl Jenkins, homenaje al arquitecto italiano del siglo XVI que dotó a sus creaciones de una singular armonía rítmica y un sereno respeto de los órdenes. Hablamos por tanto de una música de proporciones equilibradas. No en vano, Jenkins (miembro integrante del grupo de rock progresivo Soft Machine y autor de numerosos jingles publicitarios) la concibió como un concierto grosso en tres movimientos, el primero de los cuales, que es el que tendremos oportunidad de escuchar, ha conocido un especial éxito mundial al constituir la melodía del anuncio televisivo del grupo “De Beers”, en el que se acuñó el slogan “un diamante es para siempre”.

OBRAS

P. WARLOCK: SUITE CAPRIOL (1894-1930)

Basse-Danse, *Allegro moderato en Do menor*
Pavana, *Allegretto pero un poco lento en Sol menor*
Tordion, *Con moto en Sol menor*
Bransles, *Presto en Sol menor*
Pieds-en-l'air, *Andante tranquilo en Sol mayor*
Mattachins (*Sword Dance*) *Allegro con brío en Fa mayor*

B. BRITTEN, SIMPLE SYMPHONY OP. 4 (1913-1976)

Bourrée, *bullicioso*
Pizzicato, *juguetero*
Sarabanda, *sentimental*

KARL JENKINS (1944-)

Palladio, *Allegretto*
(Dedicada al arquitecto Andrea Palladio)