



MUSEO CASA DE CERVANTES (VALLADOLID)

CALLE DEL RASTRO, S/N
47001. VALLADOLID
5 DE JUNIO DE 2016
HORARIO MAÑANA

PABLO FITZGERALD

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

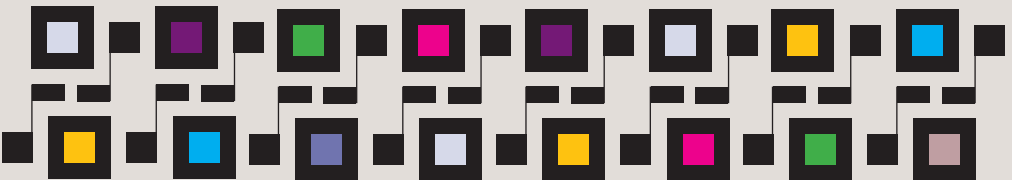
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en





PABLO FITZGERALD

Nació en Madrid en 1994. A los 5 años comienza sus estudios de guitarra y a los 7 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria, en la especialidad de guitarra clásica, estudiando con Manuel Rubio y José Piñeiro.

Desarrolla interés y sensibilidad hacia el repertorio renacentista y barroco, y tras obtener el título de Grado Medio de Guitarra Clásica comienza sus estudios de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco en el mismo conservatorio con Jesús Sánchez. Desde entonces ha realizado diversos cursos de música antigua, recibiendo clases de la mano de intér-

pretes de la talla de Paul O'Dette, Ariel Abramovich, Juan Carlos de Mulder, Manuel Minguillón o Hopkinson Smith (de quien recibe una beca de excelencia y mención especial en el Curso y Festival de guitarra barroca 'Gaspar Sanz' de Calanda, Zaragoza) etc. Es miembro de diversos grupos especializados en el repertorio renacentista y barroco como 'L'Albana' o 'Scuola del Sospir'. Sus próximos compromisos incluyen la Musikverein de Viena, entre otros sitios. Compagina sus estudios con el grado de Musicología en la UCM, donde actualmente realiza su Trabajo de Fin de Grado sobre Francesco Cavalli.

INTERVENCIONES

- BLOQUE 1

Pavana Primera	Enríquez de Valderrábano (ca. 1500- ca. 1557)
Laitanella	Vicenzo Capirola (1474-ca. 1548)
De Tous Biens Plaine	Vicenzo Capirola

- BLOQUE 2

Fantasia	Anónimo (Manuscrito de Siena)
Soneto en Primer Grado	Enríquez de Valderrábano
Recercar secondo	Ioan Maria da Crema (publica en 1547)
Canción del emperador	Luis de Narváez (ca. 1500-1560)

- BLOQUE 3

Duélete de mi señora	Miguel de Fuenllana (1500-1579)
Tant que Vivray	Miguel de Fuenllana
Con lachrime e sospiri	Ioan Maria da Crema

- BLOQUE 4

Fantasia	Luis de Narváez
Anchor che col partire	Giovanni Paolo Paladino (fl. 1540-1560)
Con qué la lavaré	Miguel de Fuenllana

- BLOQUE 5

Nunca más verán mis ojos	Esteban Daza (1537-1596)
Fantasia en cuarto tono	Luis de Narváez
Ay mudo soy y hablar no puedo	Esteban Daza