



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)

CALLE SAMUEL LEVI, 2, 45002 TOLEDO
7 DE DICIEMBRE DE 2016.

10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30
Y 13.00. HORAS

DAVID HERNANDO
VÍTORES SAXOFÓN

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

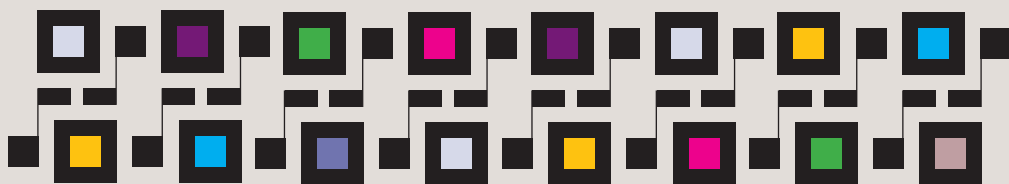
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados y para los que hay que crear nuevos circuitos, como este. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir

www.musae.es

Búscanos también en  



DAVID HERNANDO VÍTORES

(SAXOFÓN)

David Hernando Vítores es un músico especializado en el repertorio contemporáneo y clásico del saxofón. Ha realizado conciertos a nivel nacional -ya como solista o como componente de diferentes agrupaciones-, destacando sus actuaciones en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Auditorio 400 del Reina Sofía, Museo del Romanticismo en Madrid Real Academia de Bellas Artes,... De manera estable, ha formado parte del grupo de cámara Wasei Dúo. Recientemente se encuentra trabajando en el novedoso proyecto de música experimental "HARIA" y realizando numerosos conciertos junto al pianista Rafael Salas Chía en esta temporada 2016 - 2017. Como solista, sus registros fonográficos abarcan obras capitales de la música contemporánea para su instrumento, como pueden ser la Sequenza IXb for Alto saxophone de BERIO, la Rhapsody on Japanese Folk Songs de ISHIKAWA, Blue Balafon de LAUBA o la histórica Mysterious Morning III de TANADA, aparte del registro del EP Asahi, con obras propias dedicadas a las víctimas de la



catástrofe nuclear de Hiroshima en 1945. Tiene 3 discos de estudio: Horizontes, Sixth Sense y Romantic Pieces for saxophone and piano. Este último grabado en directo desde el Museo del Romanticismo de Madrid

REPERTORIO

- *Lamento - Jesús Villa-Rojo.*
Saxofón tenor y electroacústica.
- *Mantra - Eneko Vadillo*
Saxofón tenor y electroacústica.
- *Pasaje* Sobre un poema de Pilar Martín Gila*
- Sergio Blardony.
Saxofón tenor y electroacústica.
- *¿No has tenido Bastante?**
- Antonio Luís Guillén.
Saxofón soprano y electroacústica.
- *Evocación* - Mario Carro.*
Saxofón alto solo.
- *H2O* - Mario Gosálvez.*
Saxofón alto solo.
- *Sephardic Prayer* - Serban Nichifor.*
Saxofones simultáneos soprano +
alto (preparado).

* Estrenos absolutos.