



Concierto

Museo del Romanticismo

Calle de San Mateo, 13, 28004 Madrid

6 de octubre de 2018

Horario: 19 h

CUARTETO BAUHAUS

Alfonso Nieves, *violín*

Jesús Darío Dorado, *violín*

Isabel Juárez, *viola*

Irene Celestino, *violonchelo*

www.MusaE.es

Búscanos también en



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





CUARTETO BAUHAUS

El Cuarteto Bauhaus surge en el seno de la orquesta Opus 23, así como de las estancias en la JONDE o la JORCAM, donde coincidieron como compañeros de generación. Después de años de formación individual en Madrid, Barcelona, Londres, Bruselas y Ámsterdam, en 2016 comienzan juntos una etapa de profundo interés en el cuarteto de cuerda. Han recibido los consejos de los cuartetos Quiroga y Belcea, y Heime Müller. Entre sus recitales, destacan conciertos en el Festival de Arte Sacro y Clásicos en Verano, Soria Clásica, Música als Parcs 2016 de Barcelona, en la Fundación Olivar de Castillejo, Atardeceres con música clásica del Ayuntamiento de Madrid y en la Toscanasaal en la Residenz de Würzburg. En el esfuerzo de estrechar el vínculo músico-público, participan el programa MusaE y ofrecen actuaciones para centros culturales como Espacio Ronda y La Casa de Granada. Desde 2018 es cuarteto en residencia del Museo del Traje y ha sido becado por el "Curso Internacional de Música" de Llanes.

 **Próxima cita MusaE en Valladolid: Museo Nacional de Escultura**

CUARTETO LUCENTUM,
cuarteto de cuerda

Viernes 26 de octubre de 2018

a las 12h, 12.30, 13h, 17.30, 18h y 18.30

PROGRAMA



Microrrecital I

Ludwig van Beethoven
(1770-1828)

Cuarteto de cuerda núm.10, Op.74
"Arpas" (1809)
Poco adagio - Allegro

Microrrecital II

Franz Schubert
(1797-1828)

Quartettsatz, D 703 (1820)

Microrrecital III

Iván Caramés
(1979)

De la serie Canciones Ibéricas para cuarteto de cuerda (2017-18)*
El Baile del Pino (Huelva)
Zorongo gitano (Granada)

*obra estreno, dedicada al Cuarteto Bauhaus

Microrrecital IV

Antonin Dvorak
(1841-1904)

Cuarteto núm. 12 Op.96
"Americano" (1893)
Lento

Microrrecital V

Fanny Mendelssohn-Hensel
(1805-1847)

Cuarteto en mi bemol mayor
(1834)
Romance

Felix Mendelssohn
(1807-1847)

Piezas para cuarteto Op.81 R.35
(1843-47)
Tema y variaciones

Microrrecital VI

Conrado del Campo
(1878-1953)

Cuarteto núm.5 "Caprichos Románticos" [inspirado en las Rimas de G. A. Bécquer] (1908)
Scherzo "Espíritu sin nombre"
Andante "Dejé la luz a un lado"