



## MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA (SANTILLANA DEL MAR)

11 DE SEPTIEMBRE DE 2016  
HORARIO DE MAÑANA,  
A PARTIR DE LAS 12.00 H

**JULIETTE COMMEAUX (ARPA)**  
**RUBÉN LAJARA (PERCUSIÓN)**

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

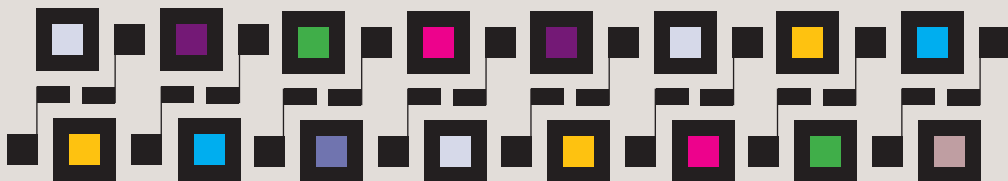
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

**MusaE** es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en



# JULIETTE COMMEAUX Y RUBÉN LAJARA

El dúo de arpa y percusión formado por estos dos jóvenes músicos nace en 2016, y ya han ofrecido conciertos por la provincia de Alicante y Albacete. Por otro lado, ambos poseen un amplio bagaje en el mundo musical, tanto a nivel interpretativo como pedagógico.



Nancy. En 2013 y 2014 ha sido miembro de la lista de reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester y en 2015 fue academista del Festival Internacional de Lucerna. En 2016, toca en la próxima edición de este festival como artista invitada en coproducción con miembros de la Orquesta de Luxemburgo.

**Rubén Lajara** obtiene el Título Superior de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, obteniendo Premio Fin de Carrera bajo la tutela de Joan Soriano. Posteriormente estudia un máster en música de



**Juliette Commeaux** obtiene el Título Superior de Arpa en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), con las máximas calificaciones, bajo la tutela de las profesoras Frédérique Cambreling, y Christine Icart. Como músico de orquesta, ha colaborado con la Orquesta Santa Cecilia, Orquesta de Mulhouse, Orquesta Filarmonica de Estrasburgo y Orquesta de París, actuando en importantes salas europeas tales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio de Congresos de Estrasburgo (Francia), la Philharmonie de París (Francia), o el Concerthall de Lucerna (Suiza).

En 2014, realiza una grabación para el sello Brilliant Classics junto a la Orquesta Sinfónica y Lírica de

cámara en el CRR de Perpignan con el prestigioso solista internacional Philippe Spiesser. También en 2014 finaliza los estudios del Máster en Interpretación Musical de la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía).

Es miembro fundador de Fussion Percussion Duo con el que ha obtenido numerosos premios en diversos concursos de música de cámara nacionales e internacionales. Como solista también recibe diversos premios. Ha pertenecido a JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y actualmente es percusionista en la Orquesta Ciudad de Elche y profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Cieza (Murcia).

---

## INTERVENCIONES

1. *Suite Española (Cádiz, Sevilla y Malagueña) (Isaac Albéniz)*
2. *Nagoya marimba (Steve Reich)*
3. *Memories (Roydon Tse)*
4. *Opening (Philip Glass)*
5. *Mirage (Yasuo Ylueyoshi)*