



## Micro-Conciertos

### Museo Casa Cervantes

C/ del Rastro, s/n 47001 Valladolid

**30 de septiembre de 2018**

Horario: 12h, 12.30, 13h y 13.30

## PEDRO PABLO CÁMARA, saxofón

[www.MusaE.es](http://www.MusaE.es)

Búscanos también en



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





## PEDRO PABLO CÁMARA

Es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época, teniendo como meta hacer del saxofón su propia voz. Realiza estudios de saxofón con M. Weiss y V. Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz. Ha participado en festivales tales como, entre otros, "Festival Internacional Cervantino" de México o "Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik. Colabora con la Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, orquesta de la Academia del Festival de Lucerna y Orquesta de la Radio de Frankfurt, trabajando con directores como S. Rattle. Ha recibido más de 20 premios en diferentes concursos internacionales, de los cuales destacan los primeros premios en "Kiefer Hablitzel Musikpreise", "BOG Competition" y "Nicati de Luze". Entre sus grabaciones discográficas destacan sus recientes trabajos para el sello IBS Classical. Es profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea.

**Próxima cita MusaE en Valladolid: Museo Nacional de Escultura**

**CUARTETO LUCENTUM,**  
cuarteto de cuerda

**Viernes 26 de octubre de 2018 a las 12h, 12.30, 13h, 17.30, 18h y 18.30**

## PROGRAMA

### Microrrecital I

Abel Paul  
(1984)

*Quimera y Fantasma* (2017)

### Microrrecital II

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714 - 1788)

*Sonata en la menor Wq. 132* (1747)

Poco Adagio

Allegro

Allegro

### Microrrecital III

José Luis Torá  
(1966)

*wq 132 à creux perdu* (2017)

### Microrrecital IV

José María Sánchez Verdú  
(1968)

*Miralh* (2018)

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Partita BWV 1013* (ca. 1723)

Allemande

Corrente

Bourrée Anglaise