



# MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

C/JOSÉ RAMÓN MÉLIDA, S/N  
06800 MÉRIDA

9 DE JUNIO 2017

MICRO-CONCIERTOS:

12.30, 13.15, 14.00, 17.00, 17.45 Y 18.30 H.

## XYNAULIA DÚO

PAULA MARTÍNEZ BONFILL (FLAUTA)

ESTHER PINYOL GRÍFOLS (ARPA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

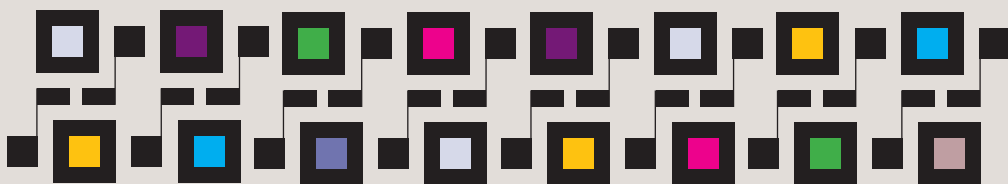
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  





# XYNAULIA DÚO

Xynaulia Dúo es un dúo de flauta y arpa formado por Paula Martínez Bonfill (flauta) y Esther Pinyol Grífols (arpa). Ambas se formaron en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) donde juntas forman el Trío Dewartt (trío de flauta, viola y arpa) EN el año 2012. A raíz de este proyecto forman este dúo con el objetivo de dar a conocer el amplio e interesante repertorio para esta formación que va desde compositores clásicos como G. Donizetti hasta compositores más actuales como A. Scott.

Juntas han actuado en diversos puntos del territorio catalán y en ciclos de conciertos como “Las residencias musicales en La Pedrera”, “Las serenatas de la Geltrú”, “Musicando el Museo Frederic Mares”, “XXV Ciclo de Música en la UB”, el ciclo “A la Fresca” de Tarragona, al Parlamento de Cataluña y en el Archivo Maragall. Recientemente han sido galardonadas en el concurso “XXII Podiums de Música de Cámara”.

Han recibido el consejo de profesionales como Magdalena Barrera, Yuval Gotlibovich, Lina Serra Carabasa y Charles Tunnell entre otros.

Paralelamente desarrollan una intensa actividad concertística como solistas actuando en diversas salas del territorio español en las que hay que destacar el debut individual de cada una de las componentes en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo “El Primer Palau”.

En el ámbito orquestal han coincidido tocando en la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y en la Academia de la Mahler Chamber Orchestra (MCO) en Alemania. Además, actualmente colaboran con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña (OBC), la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Valencia.

---

## REPERTORIO

- **C. Debussy** - *Syrinx (solo de flauta)*
- **A. Zabel** - *La Source (solo de arpa)*
- **D.E. Inghelbrecht** - *Esquisses antiques*  
*II. Dryades*
- **T. Bedetti** - *Marsia e Apollo (fantasía para flauta y arpa)*
- **Ch. W. Gluck** - *Dance of the blessed spirits*  
*(from “Orpheus and Eurydice”)*
- **C. Debussy** - *Arabesque n°1*  
*I. Andantino con moto*
- **E. Satie** - *Trois Gymnopédies*  
*I. Lent et douloureux*  
*II. Lent et triste*  
*III. Lent et grave*
- **C. Debussy** - *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- **N. Rota** - *Sonata para flauta y arpa (2° mov)*
- **G. Donizetti** - *Larghetto y Allegro*