

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

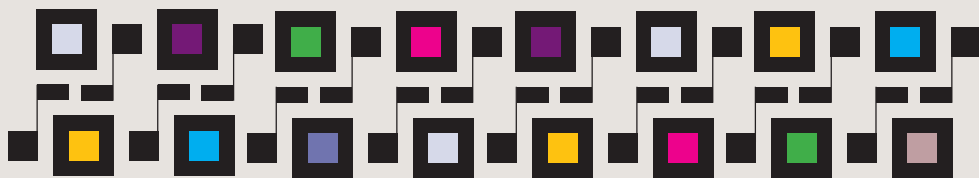
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

www.musae.es

Búscanos también en  



MUSEO DEL ROMANTICISMO

8 DE SEPTIEMBRE DE 2016. 19.00 H.
CALLE SAN MATEO, 13. MADRID

TRÍO AYREN

BERNARDO AGUIAR, VIOLÍN

BEATRIZ PERONA, VIOLONCHELO

NINA ARANDA, PIANO





TRÍO AYREN



El grupo se forma en las clases de música de cámara del profesor Aldo Mata en el centro Superior Katarina Gurska de Madrid. En 2013 los tres miembros del grupo son premiados individualmente en el concurso de becas de la Fundación Katarina Gurska.

Beatriz Perona se une en el año 2014 y prosiguen su formación camerística con la profesora Noelia Rodiles. También han recibido Clases Magistrales de músicos como Claudio Martínez Mehner o Graham Jackson. Han tocado en salas como el Teatro Nacional de San Carlos y el Teatro San Luis de Lisboa, el Teatro Canónigos de San Ildefonso en Segovia y el Ateneo de Madrid.

En 2015 reciben el primer premio del concurso Juventudes Musicales de España en la modalidad de Cámara en Sevilla, y en 2016 el tercer premio en el concurso de Música de Cámara de Cofrentes.

PROGRAMA

El trío para piano se estableció como uno de los géneros camerísticos preferidos en las soirées musicales de toda Europa, al presentar un carácter particularmente idóneo para músicos amateurs. Ello no impidió que grandes compositores dedicasen a este formato algunas de sus mejores composiciones. Entre otros, debemos contar a Haydn, Chausson, Chopin, Brahms, Dvorak, Mozart, Ravel, Schumann, Schubert... y por supuesto, a Beethoven y Debussy, a los que el imaginario musical de la posteridad ha asociado en tándem como los creadores de las dos más célebres composiciones dedicadas al “Claro de luna”. Todo ello, a pesar de que Beethoven acabase odiando su propia composición (“seguramente he escrito cosas mejores”), a pesar de que la evocación lunar no estuviese entre sus intenciones, y a pesar de que Debussy pensase de Beethoven que éste era “alguien con cosas tremendamente profundas que decir, pero que no sabe cómo hacerlo al vivir aprisionado en la agresividad alemana”.

Nacido en Bonn en 1770 y torturado desde niño por un padre cruel que quiso hacer de él a toda costa un nuevo Mozart, Beethoven se asentó en Viena en 1792, donde pronto adquirió fama como notable pianista y compositor de unas obras que ya dejaban entrever un mundo sonoro completamente nuevo. Los tríos para piano Op. 1 fueron publicados en 1795 y dedicados al Príncipe Lichnowsky, que le protegió y que toleró como pocos el atrabiliario carácter de Ludwig.

Se trata por tanto de la obra de un joven de 25 años, del mismo modo que en el caso de Debussy vamos a escuchar la obra de un adolescente que aún está buscando su camino y en el que cuesta ver aún al compositor de tintes exóticos y tímbrica personalísima en que se convertirá. La escritura de su trío en sol Mayor coincide para él con una época en la que, al no conseguir primeros premios en competiciones de piano, Debussy se verá obligado a renunciar a una Carrera de virtuoso. Las cosas empezaron a cambiar, no

obstante, en el verano de 1880, cuando conoció a la empresaria rusa Nadezda von Meck, que le contrató para enseñar a sus hijos y tocar a dúo con ella. Debussy acompañó a la familia ese verano, primero a Archachon, luego a Florencia y finalmente a Fiésole, donde fue escrito el trío.

Curiosamente, hacía tres años que Nadezda von Meck se había convertido también en la única mecenas (y por ello, en alguien determinante en la historia de la música) de un joven compatriota a quien nunca quiso ver en persona: Piotr Ilich Tchaikovsky.

OBRAS

- **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
- *Trío op.1 nº3 en do menor (1795)*
 - I. *Allegro con brio*
 - II. *Andante cantabile con variazioni*
 - III. *Menuetto. Quasi allegro*
 - IV. *Finale. Prestissimo*

- **Claude Debussy (1862-1918)**
- *Trío en sol Mayor (1880)*
 - I. *Andantino con moto allegro*
 - II. *Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro*
 - III. *Andante espressivo*
 - IV. *Finale. Appassionato*

