



MUSEO DE EL GRECO (TOLEDO)

27 DE OCTUBRE DE 2016

HORARIO MAÑANA Y TARDE

ÁNGELA LOBATO
(CELLO)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

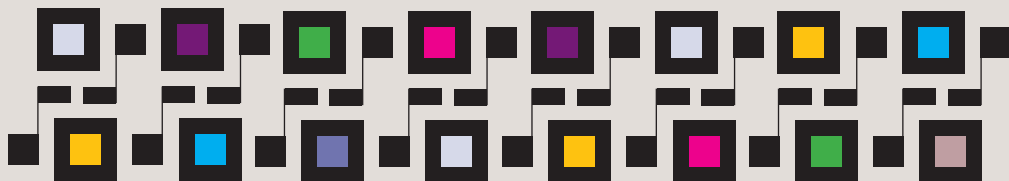
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.musae.es

Búscanos también en



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



ÁNGELA LOBATO

(CELLO)

Nacida en Madrid, y graduada recientemente en el Royal College of Music de Londres, donde ha estudiado bajo la tutela de Richard Lester, Ángela Lobato ha sido alumna asimismo de Natalie Clein y ha participado en clases magistrales con violonchelistas como Johannes Goritzki o David Watkin.

Tras su paso por el aula de la camerista y pedagoga Rocío Samper, la música de cámara se convirtió en su principal pasión. Algunas de sus agrupaciones de cámara se encuentran fuera de la línea del repertorio habitual: con su primer grupo –el Trío Farrenc, de flauta, violonchelo y piano– ganó los premios de música de cámara Hazen y de la Fundación Miguel Ángel Colmenero, lo que las llevó al escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid. La música orquestal también forma parte de su formación y de sus intereses: Ángela ha tenido el privilegio de tocar bajo la batuta de directores como Sir Roger Norrington, Vladimir Ashenazy, Vladimir Jurowski, Thierry Fisher, entre otros, y en salas como el Teatro Real de Madrid, el Royal Festival Hall, Queen Elisabeth Hall, St Martin-in-the-Fields, el Palacio de Buckingham o el Teatro Shakespeare's Globe de Londres. Durante tres años formó parte de la plantilla de la Joven Orquesta de Madrid (JORM) y fue primer violonchelo de la Orquesta de la Lira



de Pozuelo, con la que hizo su debut como solista en 2010. También colaboró con la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Durante sus estudios en RCM, comenzó a explorar la interpretación histórica y estudió violonchelo barroco con Catherine Rimer. Desde entonces ha participado en el programa AAMplify de la Academy of Ancient Music y en varias agrupaciones instrumentales y vocales, incluyendo la RCM Baroque Orchestra, Vocal Futures (junto al English Concert) y el Chaconne Ensemble.

INTERVENCIONES

1. *Domenico Gabrielli - Ricercari n°2 y n°5*
2. *Diego Ortiz - Recercadas del Tratado de Glosas, 1553 para viola de gamba sola*
3. *Johann Sebastian Bach - Suite n° 4 en Mi bemol mayor BWV 1010*
4. *Luciano Berio - Les mots sont allés. Recitativo pour Cello Seul*
5. *Zoltan Kodaly - Sonata para violonchelo solo op.8 - I movt. Allegro Maestoso Ma
Appassionato*