



Micro-Conciertos

Museo del Traje

Av. Juan de Herrera, 2, 28040 Madrid

26 de julio de 2018

Horarios: 20 h, 20.30, 21 h,
21.30, 22 h

MARTA FEMENÍA

FLAUTA TRAVESERA

www.MusaE.es

Búscanos también en



La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia, la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y generando una experiencia sinestésica.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en su práctica disciplinar. Este proyecto se concibe como un programa integral de acompañamiento a estos jóvenes músicos proporcionándoles asesoramiento y formación.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:





MARTA FEMENÍA

Realizó sus estudios superiores en el RCSMM con Premio de Honor Fin de Carrera. Entre 2013 y 2016 perfecciona sus estudios en la ESM Reina Sofía con J. Zoon, recibiendo de manos de S.M. la Reina Doña Sofía el Premio al Alumno más Sobresaliente y el premio al Grupo más Sobresaliente de la Cátedra de Música de Cámara. Disfruta de becas de la fundación BBVA, Alta Especialización de la A.I.E. y Fundación Albéniz. Actualmente cursa su titulación de Máster con el profesor D. Formisano en Stuttgart. En 2017 recibe el 1º Premio del Concurso Permanente de JME. Ha actuado en diversos ciclos nacionales e internacionales. Participa en el ciclo Clásicos en ruta de la AIE junto a la pianista Karla Martínez. Como solista ha actuado junto a la orquesta del RCSMM, la Camerata E.ON, la OSB y la JOSC. Ha formado parte de las orquestas JORCAM, JONDE y GMJO y ha colaborado con otras como la ORCAM y la ORTVE. En 2014 ingresa en la Academia de la ONE. Realiza estudios de Hª del Arte por la UNED.

Próxima cita MusaE en el Museo del Traje

LA GUIRLANDE

Jueves 2 de agosto de 2018 a las 20h

PROGRAMA

François Couperin
(1668-1733)

Les Tours de Passe-passe (1730)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Partita en la menor BWV 1013
(1722-23)*

Allemande
Corrente
Sarabande
Bourrée
Anglaise

Johannès Donjon
(1839-1912)

*Elégie-Étude
Le Chant du Vent*

Eugène Bozza
(1905-1991)

Image

Cristóbal Halffter
(1930)

Debla

A. Piazzolla
(1921-1992)

Tango-Étude núm. 3 (1987)