

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedea (o Eutherpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes.

En este encuentro de disciplinas se dan la mano el pasado y el presente, lo sagrado y lo

profano, lo efímero y lo permanente, lo popular y lo culto. Aquí yace la verdadera esencia del arte: la miscelánea. Gracias a ese mestizaje fruto de las distintas personalidades que conforman la sociedad, contrastamos ideas y creencias, y generamos nuevo conocimiento, convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

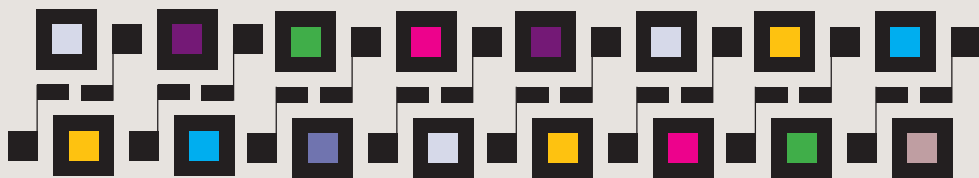
Para comunicar estas distintas personalidades entre sí, necesitamos establecer nuevas conexiones, puentes que nos permitan cruzar y visitar esos lugares que nos eran desconocidos.

MusaE nos ayuda además a recordar que España cuenta con un gran número de músicos jóvenes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE pretende llegar a lo más íntimo de cada espectador, ese lugar donde la persona se reconoce en el arte y se regocija al contemplarlo, donde tiene la oportunidad no solamente de verse reflejado sino de proyectarse en una nueva idea que descubrir.

[www.musae.es](http://www.musae.es)

Búscanos también en  



# MUSEO DEL TRAJE. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO

7 DE JULIO DE 2016. 19.00 H.  
AVENIDA DE JUAN DE HERRERA, 2, MADRID

*ANNA PETROVA, PIANO*  
*JESÚS REINA, VIOLÍN*





## ANNA PETROVA PIANO

Ganadora de premios en numerosos concursos internacionales, incluyendo el José Roca (Valencia), Val Tidone (Italia) y Maria Yudina (San Petersburgo), Anna fue semifinalista en el prestigioso

concurso internacional de piano Queen Elizabeth en Bélgica de 2010, donde se presentó como solista con la Real Orquesta de Cámara de Valonia con Paul Goodwin.

Ha ofrecido recitales en salas como el Concertgebouw de Amsterdam, el Real Conservatorio de Bruselas, el Weil Recital Hall del Carnegie Hall, o el Palau de la Música de Valencia.

Anna también tiene una extensa actividad en el campo de la música de cámara. En mayo de 2015 el dúo Petrova-Lazarova fue galardonado con el Premio Especial del Jurado en el Primer Concurso Internacional de Música de Cámara en Castilla y León. Los últimos compromisos de música de cámara incluyen residencias en Music@Menlo Festival en California, Festival de Málaga Clásica en España, Virginia Arts Festival y Mozartfest en Würzburg, Alemania.

En mayo del año 2016 Petrova se graduó como estudiante de beca completa (Doctorado en Artes Musicales) en la Manhattan School of Music en Nueva York. Divide ahora su tiempo entre Nueva York y Houston, Texas.



## JESÚS REINA VIOLÍN

Jesús Reina se inició musicalmente con su abuelo José Reina. Continuó sus estudios con Yehudi Menuhin. Obtuvo un Master de Música en la Manhattan School of Music, donde estudió con Pinchas Zukerman.

Ha actuado de solista con la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta del National Arts Centre (Ottawa), el Teatro Mariinsky (San Petersburgo), con directores como Valery Gergiev, en salas como Wigmore Hall y Royal Festival Hall (Londres), Wiener Konzerthaus (Viena), Wiener Saal (Salzburgo), Weill Hall de Carnegie Hall (Nueva York), Southam Hall (Ottawa) o la Sala Glinka (Filarmónica de San Petersburgo), y en muchos de los principales escenarios de España. Entre los premios recibidos se encuentran el otorgado al "violínista más sobresaliente" de manos de S.M. la Reina Doña Sofía, la Medalla de Honor de Málaga, Puerta de Andalucía, Gran Premio en el National Solo Competition de EE.UU. y el Waldo Mayo Memorial Competition (Nueva York).

### PROGRAMA

Los vientos del Este y la inspiración étnica nos traen en esta ocasión al Museo del Traje y Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico a quienes fueron respectivamente los compositores más relevantes de la actual República Checa y Rumanía en el pasado siglo. Ambos comparten numerosas cualidades, entre las que destaca la de haber profundizado en el vocabulario oculto más allá de la música tradicional, con inspiraciones en la música folclórica morava en el primer caso y zingara en el segundo. Leos Janacek, cuya obra goza hoy de mejor fortuna, continuó al principio de su carrera la línea clásica establecida por Smetana y Dvorak. Compositor tardío, que encontró su camino pasados ya los cincuenta años, Janacek dejó pocos discípulos. También será en su madurez cuando decida apartarse momentáneamente de su interés por la ópera (género con el que obtuvo su mayor éxito ejemplificado en "Jenufa", "Katia Kabanova" o "El caso Makropoulos") para dedi-

car atención al género camerístico del que es un excelente ejemplo su tercera sonata para violín y piano, escrita en la primavera del terrible 1914 "mientras esperábamos la llegada de los rusos". Temas de sus obras operísticas y de su "Misa Gagloltica" se dejan sentir en esta pieza de momentos violentos y torturados, de desarrollo tan original como lírico. En Janacek, las líneas melódicas tienen idéntico rango de importancia, y sólo con ello consigue lograr las atmósferas de inquietante tensión en las que están sumidas sus composiciones.

Por su parte, el rumano George Enescu (o Enesco) aún no es tan conocido como lo es Janacek, pero hay quien no duda de que la posteridad le situará junto a Bartok, Martinu y otros grandes compositores europeos. Violinista, pedagogo, y director, Enescu se graduó en Viena y París con Massenet y Fauré, y su carrera siempre estuvo ligada a Francia. Esta sonata de 1926, "de carácter popular rumano", es la única obra camerística de Enescu realmente conocida, y figura

en el repertorio de todos los grandes violinistas. La obra es el fruto de un intenso trabajo de estudio de la música de los *lautari*, violinistas populares e itinerantes cuyos cantos y danzas acompañaban al músico desde su niñez, y también en ella encontraremos reminiscencias de la liturgia bizantina. Característica principal de esta obra asombrosa, heterofónica y colorista, repleta de innovaciones lingüísticas y texturas superpuestas, es la evocación de la sonoridad de diversos instrumentos rumanos. Así, el *fluir* o flauta rumana se transmuta aquí en violín, mientras que el piano hace las veces de címbalo o de toda una pequeña orquesta cuando la partitura así lo exige.

Para terminar, no podemos dejar de señalar que existe un camino directo que liga nuestro concierto de hoy con el propio Enescu, ya que Jesús Reina ha sido alumno de Menuhin, quien a su vez lo fue del maestro rumano.

### OBRAS

- *Leoš Janáček (1854-1928)*
  - *Sonata JWVII*  
para violín y piano
- *George Enescu (1881- 1955)*
  - *Sonata no. 3, Op. 25 en la menor*  
para violín y piano

