



MUSEO DEL ROMANTICISMO (MADRID)

22 DE OCTUBRE DE 2016

10.30 / 11.15 / 12.00 /

12.45 / 13.30 / 14.15 H.

SERGIO CALERO
(GUITARRA)

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

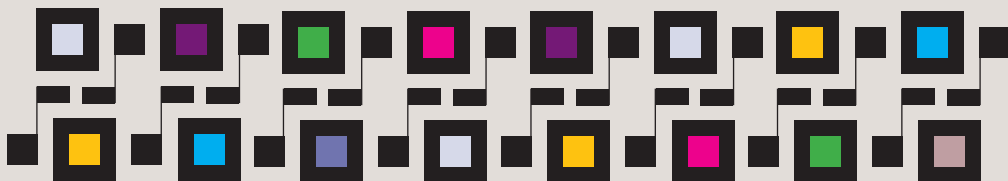
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “**MusaE**” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, **MusaE** nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.musae.es

Búscanos también en  



SERGIO CALERO

(GUITARRA)

Nace en Sevilla (abril, 1985), en el seno de una familia de músicos. Se forma desde sus comienzos con su padre, y sigue perfeccionando sus estudios con el mismo. No obstante, culminó con notable éxito su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con los profesores Gaele Solal y Antonio Duro. Ha asistido a Cursos Internacionales impartidos por los Maestros Pepe Romero, David Russell, Manuel Barrueco, Roland Dyens, Oscar Ghilia, José Luis Rodrigo, Ricardo Gallén, Graham Devine, entre otros. Actualmente, realiza un Master en Interpretación Musical en la Hochschule für Musik “Robert Schumann” de Düsseldorf, Alemania, recibiendo consejos artísticos directamente del Maestro, Joaquín Clerch.

En septiembre de 2012, es galardonado con el Primer Premio en el Festival Internacional “Andrés Segovia” de Madrid, y el 26 de octubre, un mes más tarde, actúa como Solista junto a la Nova Camera Orquesta, interpretando la Fantasía para un Gentilhombre de Joaquín Rodrigo, en conmemoración del XXV aniversario del fallecimiento del Maestro Andrés Segovia. Dicho concierto fue grabado y emitido íntegramente por RTVE en el programa “Los Conciertos de la 2”.

Ha realizado recitales, como solista y en diferentes agrupaciones de música de cámara, para distin-



tas instituciones y organismos oficiales de su ciudad natal, como el Festival Internacional de Música de Cámara “Joaquín Turina”, Catedral de Sevilla, etc. Al mismo tiempo, ha actuado a lo largo y ancho de la geografía española (Festival “Música en Compostela”; XXVII Semana Musical de Primavera, Priego de Córdoba; VIII Encuentro de Guitarra, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), además de en Inglaterra y Alemania.

En su faceta docente, Sergio Calero tiene una amplia experiencia que comenzó a la temprana edad de quince años. Ha sido profesor en los Conservatorios de Córdoba, Jaén y Cádiz, como profesor interino de la Junta de Andalucía, además de distintos centros privados de enseñanza.

OBRAS

1. *J. S. Bach: Preludio y Fuga BWV 998*
2. *Mateo Carcassi: colección de estudios opus 60*
3. *Francisco Tárrega: Preludio n°5, María, Adelita, Gran Vals*
4. *Joaquín Malats: Serenata Española (arr. F. Tárrega)*
5. *Joaquín Turina: Sonata para guitarra*
6. *John William Duarte: Variaciones sobre una canción popular catalana “Canço del Lladre”*