

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

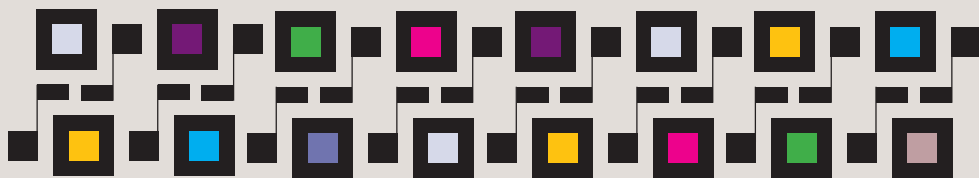
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

www.mecd.gob.es/r/MusaE

Búscanos también en  




CONCIERTO N°14



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MADRID)

15 DE MARZO DE 2016. 19:00 H.
CALLE MONTALBÁN, 12. MADRID

TRÍO
PANDORA
MARÍA HERNÁNDEZ (VIOLÍN)
JULIA MÁS (VIOLA)
CARMEN SOTELO (VIOLONCHELO)





TRÍO PANDORA



MARÍA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ VIOLÍN

(Madrid, 1992). A la edad de 5 años inicia sus estudios musicales de piano de la mano de la estimada Rosa María Kucharski. En 2002 ingresa en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba, donde estudia violín con el profesor Víctor T. Martín. Ha asistido a diversos cursos internacionales de perfeccionamiento, recibiendo consejos de reconocidos maestros como Alfredo García, Joaquín Torre, o Miguel Borrrego. Ha actuado con diferentes formaciones musicales en auditorios como el Teatro Monumental, el Auditorio Nacional, o el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Ávila.

Su interés por acercar la música al público más joven se ha visto reflejado en numerosos conciertos pedagógicos en distintos centros educativos y culturales de la Comunidad Autónoma de Madrid.

JULIA MÁS VIOLA

(Castelló de la Plana, 1994) Inicia su carrera artística a los seis años en la especialidad de piano. Continúa su formación en la especialidad de viola, y concluye el Grado Profesional a los 18 años. Paralelamente desarrolla sus estudios en la especialidad de flauta travesera. Ha participado desde los 13 años en diferentes orquestas y bandas nacionales, como la Joven Orquesta Sinfónica de Castelló o la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Su actividad artística se ha desarrollado en varios países y en algunos de los más importantes auditorios, como la sala sinfónica Musikverein de Viena, el Auditorio “Manuel de Falla” de Granada, o el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio “San Francisco” de Ávila o el Palau de Congressos de Castelló. Desde septiembre de 2013, realiza sus estudios de perfeccionamiento en la Universidad Alfonso X el Sabio.

CARMEN SOTELO VIOLONCHELO

(Ourense, 1995). A los 8 años ingresó en el Conservatorio de su ciudad en la especialidad de violonchelo, donde estudió con Thomas Piel (Orquesta Filarmonía de Galicia). Obtuvo el Título de Grado profesional con Matrícula de Honor en Violonchelo; ha participado en numerosos certámenes de bandas gallegas y orquestas españolas. Actualmente es miembro activo de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, y cursa tercero de Grado en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X el Sabio con los profesores María Casado y Asier Polo.

PROGRAMA:

Cuando en 1792 el príncipe electo de Bonn costeó el viaje del joven Beethoven a Viena no imaginaba que con ello cimentaba la carrera de uno de esos hombres que sólo nace cada cierto tiempo. Beethoven permanecería allí el resto de su vida. No obstante, en los años de composición de este trío de cuerdas, el joven Ludwig se estaba aún abriendo camino entre la corte, la nobleza y la iglesia, que empezaban a brindarle su protección pese a un carácter que contravenía en ocasiones las más elementales normas de etiqueta.

Es esa Viena que le abre poco a poco sus puertas en la que aún se escuchan las grandes serenatas que habían quedado fijadas como género con

W.A.Mozart. Se trata de divertimentos escritos para ocasiones puntuales, generalmente interpretados al aire libre, y dirigidos a agrupaciones de reducidas dimensiones. El trío que hoy presentamos, que vio la luz en 1795 con dedicatoria al Conde Waldstein, se encuadra en este patrón.

Las curiosas texturas tímbricas de esta formación se dejan sentir también en la obra “Trío céltico” de Swan Hennessy. Nacido en Rockford, Illinois, este compositor americano-irlandés estudió en Oxford y Alemania para asentarse finalmente en París, donde murió en 1929. Ello no impidió que por composiciones como este “Petit trio celtique” de 1921 para violín, viola y violonchelo y

otras inspiradas en el folklore bretón e irlandés fuese llamado “le barde d’Irlande” y que fuese reconocido como “el salvador de las melodías célticas”. Su estilo impresionista, emparentado con el Tardo-romanticismo, posee una inconfundible cualidad que ha conseguido instalar a algunas de sus obras como parte del repertorio ligero más ejecutado.

OBRAS

L.v. Beethoven: Trío para cuerdas Op. 3

en mi bemol mayor

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto - Trio
- IV. Adagio
- V. Menuetto. Moderato - Minore
- VI. Finale. Allegro

S. Hennessy: Trío Céltico Opus 53

- Allegro
- Moderato
- Andante (en el estilo irlandés)
- Allegro (en el estilo Bretón)