

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

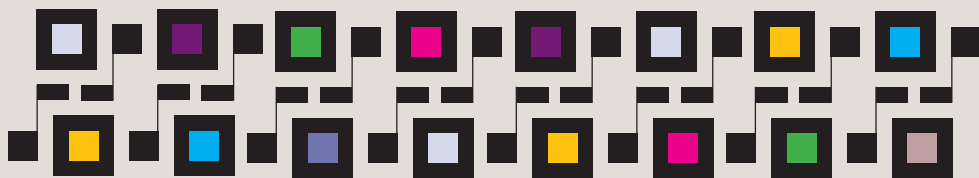
En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.

[www.mecd.gob.es/r/MusaE](http://www.mecd.gob.es/r/MusaE)

Búscanos también en  



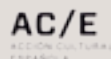
  
CONCIERTO N°15



# MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)

7 DE ABRIL DE 2016. 20:00 H.  
PASEO DEL TRÁNSITO, S/N

**CUARTETO  
MENDELSSOHN DE BP**  
LAURA DELGADO, VIOLÍN  
WERONIKA DZIADEK, VIOLÍN  
ANNA PALIWODA, VIOLA  
ALFREDO FERRE, VIOLONCHELO





# CUARTETO MENDELSSOHN DE BP



**Creado en 1995 en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Cuarteto Mendelssohn de BP recibe en la actualidad clases del Profesor Heime Müller. Ha participado en Lecciones Magistrales de Walter Levin y Menahem Pressler. Ha realizado diversas actuaciones entre las que destacan las llevadas a cabo en el Auditorio Winterthur de Barcelona, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.**

## LAURA DELGADO VIOLÍN

Nació en Zamora (España) en 1993. Desde el curso 2011-2012 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con la Profesora Titular Ana Chumachenco. En 2014 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra.

## WERONIKA DZIADEK VIOLÍN

Nació en Katowice (Polonia) en 1995. Desde el curso 2014-2015 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Ha ganado el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín de Breslavia, Polonia.

## ANNA PALIWODA VIOLA

Nació en Katowice (Polonia) en 1992. Estudió en la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznań, en Polonia. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi.

## ALFREDO FERRE VIOLONCHELO

Nació en Elda (España) en 1994. Tras conseguir el Premio Extraordinario de Fin de Grado Profesional, continuó su formación con Rafal Jeziersky y María Casado. Desde el año 2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo con el profesor titular Ivan Monighetti.

## PROGRAMA:

Desde el punto de vista de su estructura formal, el cuarteto supone la reducción a la esencia de una sinfonía, si bien en lugar de estar pensada para una orquesta ha sido concebida para cuatro instrumentos que permiten a su autor tratamientos más ágiles, más decantados, más delicados y transparentes. Por estas virtudes, y por sus escasas dimensiones, el cuarteto no tardó en convertirse en la formación preferida para la música de cámara desde mediados del siglo XVIII. El primero de los autores del concierto de esta noche, Joseph Haydn, ha sido llamado a menudo “padre de la sinfonía”, pero una calificación más ajustada a la realidad diría de él que más bien lo fue del cuarteto de cuerda. De hecho, a lo largo de su vida, produjo la

estimable cifra de 68. Haydn dedicó al conde Apponyi, mecenas en Viena y compañero de masonería esta serie de cuartetos de 1793 de reminiscencias claramente sinfónicas. Fue Apponyi también quien en 1795 invitó a Beethoven (alumno de Haydn a su vez) a la composición de cuartetos.

El ciclo de cuartetos berthovenianos “Razumovsky”, dedicados a quien en ese momento era embajador ruso en Viena, se adscribe al período medio de composición del de Bonn, e incluye algún material temático propio del folklore ruso. En su momento no gozaron de buena acogida ni entre el público ni entre los músicos. Se dice, de hecho, que hubo quejas del violinista Ignaz Schu-

ppanzig al enfrentarse a la partitura, y que a esas quejas respondió Beethoven perfectamente en su línea: “¿Cómo queréis que piense en vuestras miserables cuerdas cuando el espíritu me habla?”. Este segundo cuarteto, del año 1808, supone una afirmación de Beethoven de su propio modo de expresión en un período en el que estuvo sometido a numerosas presiones de carácter artístico.

Por su parte, “Crisantemi”, ha sido descrita como “aria da capo para cuerdas”. Compuesta en 1890, es una excelente manifestación de la característica vena melódica del autor de Manon Lescaut, en la que con posterioridad incluiría alguno de los pasajes de esta obra.

## OBRAS

**Franz J. Haydn:** Cuarteto de cuerda núm.54 en si bemol mayor op.71 núm.1 Hob.III:69.

- II. Adagio
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Finale: Vivace

**Giacomo Puccini.** Crisantemi para cuarteto de cuerda.

**Ludwig van Beethoven.** Cuarteto de cuerda núm.8 op.59 núm.2 “Razumovsky”.

- I. Allegro
- II. Molto adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento
- III. Allegretto-Maggiore (Thème russe)
- IV. Finale. Presto.